

Table ass

■ ■ ■ مرة اخرى: القا على الرصيف، الورك تطبي المرية على الراح كراية كسية ، المجس نفسي داخل باتمي ، السبع صوت المرسلة يرتفع كما يقتم جلد البرنقالة ، المرسلة يرتفع كما يقتم جلد البرنقالة ، المرسلة بالما المالية الما

كل عمري كنت احسب أن الأخرين هم الذين يرحلون • كل عمري كنت اتصــور الذين يرحكون ، كل عمري كنت اتصور النمس بيناء وهشي ، النمس الخرين الى غيم المهبول السحيل ، واثل انا بملقا هناك ، اسمع اصحات الماسي وهي تنتشل من لحم المصور الماسي وهي تنتشل من لحم المصور الماسي المواني الزيد الفاقعب يتعطم على صغور الشاطيء كما لو أنه الكساح كل همري كنت احسب اتني اتنا المواقع مثل الرصيف ، اثا الذي اترك فراعسي مثل المرسية بنام الله الذي الترك فراعس وأن الاخرين يرتملون الى حيث لا يعرفون تطر كما يماه الانهار ، وانتسي المراقف كما عالم الانهار ، وانتسي المراقف كما على المراة على المسابق المواقف كما على الشعة .

الشيرة على الشاقة . الى ان جلت أنت ن، والى ان ارتحات أنا مثل المراحدة، الله المراحدة، وفقا المتحددة، وقا الله المراحدة المتحددة المتحددة والنا الذي الساح الذي الساح من الشاطئ، وأنا الذي الساحة بمدات محرات المتحددة محرات المتحددة المتحدد

لك الان ، والصاري مشرع اقول لــــــك الآن ، والصاري بشرع خالسيف : اقد أهبتك ، جملتك عالمــــــــ المنفي الذي القطات فيه دفق، ووسائي وخزي كما يلاقط الطفل حصى الشواطيء التي لا تقفي ، فتريت المسابك وقسسي قرارها ، وقهبت خزنك ، واستوسست

لفضبك ، عشتك ، وقد حدث ذلك رويدا سسبت ، عست ، وهد هدت دمت رویدا رویدا ، اعترف لك : من وراء ظهری ، ام اكن اقصده ولم اكن اعتقد اللي ساقیله ؛ واكنه هدت ؛ واستشعرته عمیقا في قرارة

وست حدث و واستسعرت عبيد ي هزاره نفسي هين حبلت عصاي ، وارتحلت ا وها انذا على منن ذلك الطوف ، فسي الدى الضاري ، إمام آغاق الغيب التي لا بدى المساوي ، أنهم الميه الميه الميه المي الميه المي المساوي وأضران الميام الم المُبَدُد الى الآبد ، و الول لك : كُما وضعت بين بينك عامين من معري ، اضع بينهما رحيلي والوحد الذي ينضرو إلى وحمالا حيل ولست اقوى على أن اقول لك وداما ، غني امياتي اعرف اثنا استقي بعد ، و إلى هذا الدى الضاري تنمم السائلات مست حيث لا ندري ، أننا نقطر نحو منسح واحد ، ومهما علت جبال المرج بيننا مستقى ، قادرين على استشافان رؤوس الصواري ، وفي اعماقنا يظل ينبض فلسك الموراري ، وفي اعماقنا يظل ينبض فلسك المورادي ، على مخت عامين ،

حبرت مهد . ومهما كلف الغبش على ذلك الشاطىء القريد ، نظل ذراعي الرفوعة تلوح مسن فوق الطوف ، واظل اؤمن آنه ، ذات يوم، سيكون بألوسم رؤيتها من هيث تقفين ؟

س غریب امر هذا آلمالم ، وافرب منه آمر تجدده ، وانحساره دائما ، وریما کل یوم ، عن اشیاد رائمه تجمله اکثر شیه ، 

بالسنتيل ، ويجعلونك تكتشف أنه أم يكن بالصدفة أبدأ أن اطلق أجدادنا على المتبار من هذا النوع كلمة « معدن » الرجال م . الأنك تتبعر مثل من يغوص فيمنجم، ومثل من يلج ، وسط الدخان والتسراب

وظلم القاع بريق شيء لمين أن يتركك أ بعد ، غارغ الدين ، مثل هؤلاء الرجال ، لرؤيتهم طعم الساء بعد الظما ، واهة في طريق ناشف طويسل تُمدك بواحة آخري ، كرم على سفح جبل امرد ٠

بجرد . في الاسبومين الماضيين جماني رجل من هؤلاء احس لمبري طمم التجدد .

■ لست الرب الذا كان يروق لي ، قبل تسم سنوات تأييا ، ان احتفظ لنفسي ، في فتر كنت اكاب فيه الذاك يوميانسي ، بدعن مقاطع مزرسائل كنت ابمث بهسا الى اصدقائي ،

□□ تكتبت الى مديقي (ق. ٠٠٠) في الميكا: تأخرت أن الكتابة لك ؛ السا اعترد ، ولكن يلفع لي ان لا جديد مندناهنا سوى استبرار هـــده العجبة : أن لا يكون أي جديد . . وأنت وريد أن تسحب السادا ا لانك ميد الذا كنم أنت تبعد عسن التضو الف ميل فآلف غيرك بيعدون منها لك سنة ، ثر صدقتيسي أن الإنساب اصمب كارا ، لقد حكم علىك بالا تنسخب ١

. □ واليوم ايضا كبيت لمدينسي السمن ( . . . ) الذي كتب السبي يقول أنه لا يعرف اذا ما كان تفسير معلل بدة سجنه ، عنو لا يملسك مقياسا ولا يعرف كيف تغيرت الإشياء اوتغير الاخرون ، كتبت اليه : الست الفساد تعرف انك تغيرت ، لانسبك تعيشر من أجل ذلك . أننا لا نحتاج للاهن كي نعرف اننسا تغيرنا ؟ تحتاهم مقط كي نعرف كم هسو

شرري نفرنا " الذي كان لشغل بالي شروي نفرنا " الذي كان لشغل بالي الذي كان لشغل بالي الذي كان لشغل بالي الذي كان لشغل بالي القد أسطاني بناك المقاطع " المتنوسة الشخل على المتنوسة الذي تمام المتنوسة المتنوسة المتنوسة المتنوب عبر سنين كلت المتنوب المتنوب التي نفلت والمتنافذ المتنوب المتنافذ المتنوب المتنافذ المت مروی تغیرنا ۱ »

من الصعب أن يتاح ما يماثلها لانسسان يعتبر الكتاب هزم أساسيا من حياته :

## واك محكاضرة منبع الصلح:

ع في سلسلة استمسرالض القوى والاحزاب السياسيسة في لبنان التي نظيتها ادارة النادي المتابي العربي سالتي الاستاذ منع الصلح جدائم وتبغوان « نظرة عامة القسوي السياسية في لبنان » .
وكان يمكنن للحدائم أدارته ردون تعلق لولا احميسة الاراة التي طرحها المداخر منجهة . . وللمنزلة التي يتمنسع بها في أوساط كذيرة تدانيسة مهينة . . وما عرف عنه بسنية إلواقه بسائل الفكر لدرجسة الاحتراف العلوي .

وما المسائل الفكر وتدانيسة مهينة . . وما عرف عنه بسنية إلواقة بسائل الفكر لدرجسة الاحتراف العلوي .

وما المسائل الفكر المسائل المسائل العلوم المسائل الفكر الدرجسة الاحتراف العلوي .

وما القديم المسائل المسائل المسائل الفكر المسائل الفكر الدرجسة العلوم العلوم العلوم المسائل الفكر الدرجسة الاحتراف العلوم المسائل الفكر المسائل العلوم العلوم العلوم المسائل المسائل العلوم المسائل العلوم العلوم المسائل العلوم ال



غزاد شهاب : هركة التقيم

يستهل الملغر كالبه بهذه المبارة :« ان الجليع اللبلتي لم يبلغ مستوى الجلسيع اللفيج الذي تكون أيه القسامات السسراي مطابقة لانقسامات المسالح . ولم تنفرز القوى الاجتبادية بعضها من يعض على اساسوعيها

وهذا الاستثناج على ما فيه من السلاسية گلظرة علية . . يغلي بين سطورا بمسيش دائمات الاستفهام .

وللا سه عل على الملقر بمبارة « المنبع اللقين 4 المنبع المنع – اي المنسب الراسيالي .. ويالنظي غان لبنان ما والراني مرعلة ما كبل-الراسيقية ول هاي المال ... مًا هو الدامع لتفسامات الوال بين الناس .. ان لم يكن القسام المنالع .. وهل ورهلـة

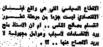
بعد القبوض في الصفحة الاولى ييسسرز التناتض العاد في الصفعة الثانية ... هيست يستهل تعداد القوى الاربع ... يما يسبيسسه قرة « الثورة في اليبين » ريامَدُ على ذلــك مثلين : الاول العزب القوس السوري ... وهركة الاغوان المسلبين فيطل ثورية المزب القومي بهذا الشكل : ﴿ أَنْ فِي الْعَزْبِ القَّوْمِي السورى قدرا معينا من اللورية بنجلي غسى عمرية الطايعه وفي يجوله الطباقية وتجساوره العقدة الكيافية في السياسة اللباقية وبقاداته , " Liberty Hand , " .

الاخوان المسلمون : ثورة؟

وهول هذه اللقطة لا بد بن المودة السي الاصول وتهاول اللعب بالكلام . فالمسارب القومي أما أن يكون يبيلا ... وهو بالنالسي مضاد الكورة وليس لوريا .. وأما أن يكون ثوريا وبالتقي لا علاقة له بالبسين . أذ أن اللورة كل لا يتجزا وهي عبلية تغير لظـــــــاء باللوة وبالعلف من طريق هدم كل مؤسسانسه القالمة الهيئية بشنى منورها ودرجانهــــا وبناء لقام بديل لصلعة الفيولين من المحــال والفائمين وبتنهين مبغار وغيرهم .

لم عِف يكون هزب ما هالزا على قدر مسا من الثورية وليس ثوريا ملة باللة أو رجعيا ملة باللة .. لان الجزب هو في التهاية بمنسل مسالح طبقة معينة بن اللبس در وقيسسمن اتمادا لدرائيا او جُمِية صدالة بين مجبوعة من الافراد هلى ومنع فيها ومنف الاستساد الصلح , ثم نجاة يعزد الماني فياللغ للسه ميت يأول هول للص الوضوع : « لكبسن هذا الكدر من الثورية ليس الا أمرطا تحتاجه اي مركة ذكية التمرك عند اليسار » .

العل الثاني على ﴿ اللورةِ فِي اليسمينِ » عركة الأغوان المسلمين . . . ووجه الثور فيها ليش بن روح الجهاد البت كدريه على التفيعية » . طا لا يد من مقدم الللط على العرول:



ال من المكن تصليف القوى المساسية في أبنان بالها اربع ٪ . . هكذا بعد عشرة أسطر يلقش المنتفر ما قاله في البداية ... عطيما يعسند القرى السياسية في لبنان يانها أربع دو بلك ملاه ان كل قوة سياسية هي مجرة هن رأي عَبِلَة بِنَ عِبْلَاتِ الْمِحْنِيِّ ـ وَبِالْتَكِيِّ فَـــــــانُ التعنيات في المنظم وأفضة . . والأكان توصل المنظم الى تصنيك قراها السياسية اذا كان الدر دكس ذلك !

التروي تليلا ونتابع الماغز ، هيث يأول:

ملمزا لانزارالاستوعى بخالة استوهية بعاملتة

يعوامه غشان كفاف بتيامد ووبوعناخ البيليك عاث تلوط

يعدون، ولمانعة القائمة فروانط احروالترثطة واستعلما المسلوبين ورس العد لديرة وسناستيس سية حسوي بمنعقد الد

الاراع الدائر واقري وطائلها أو والدائها معهد ۱۹۷۱، الشيك و ۱۹۸۶، واقتاط المسائلة واقته لمان المائلة الموان واقراط المسائلة واقته لمان المائلة الموان (۱۹۹۰ م) المناز واقت المائلة (۱۹۹۸ م) (۱۹۹۰ م) المناز المن المائلة (۱۹۸۸ م)

ياول المغير : « لعلى يغاوة الجاليب با "يُلَقُور الإلوال الإستراض \_ فيقوا الأأو

فالقدرة بعلى التضحية تيست عاتبة مزعاتيات

اللورية .. اليمين قادر دالما على النف هية .

وقد شمى مدة مرات وفي حقبات مختلفسية

فظرجمية الروسية البيضاء غست كثيرا غسى

هريها شد الثورة البولشلية في روسيا مسن

عام ١٩١٧ الى عام ١٩٢١ / ( اليمين الصيلي

يزملية شان كاي شات غيمي يتانين التناسي خلال هذا البلوات هيد الارزة المولسسية

الاشتراكية . . وهيوش فرانكو الفاشيسسية

الأسيائية 10 البث الدرتها على التضميسية

مند قرات الثورة الاسبانية في المزب الأغليد

بن عام ١٩٣٩ ــ الى عام ١٩٣٩ كالسباء القراء البركاد المتنبة ، تضفي عالما في

الهُلِكَامِ . فَالِكْتَرَةُ عَلَىٰ الْتَفْيَحِيَّةُ أَنِسَتَ فَمِسَالًا تُربِيَا يَا اسْتِكَا بِلْحِ بِلْ هِي رَدْ مُعَلِّ هُسْبَرُورِي

لليمين عندما بواهه الثورة أي اليسار . . ولا

ادري بن اي قابوس سياسي الي الماشس

بهذا الاسطناع العرابتي

القوة الثانية : الكيانية

مِن الزِّمِن في عملية مِكْثُرِمِة اللـــــورات .

مهبوعة الإعزاب والحركات الني تتقذ مسن عصبية الكبان منطلقا لها . وعصبية الكبان هي المصببة الوازية لمصبية الوطيين والبيلة عنها والتاقضة لها عند طبقة واسعة من الليغانيين ... ثم يضيف « والكي---ان اسداري بطبيعته امام كل دعسوة له بالتزام ... وه**دوی . . ۱۱** 

ادًا نجمت في أبهم ما بريد الاستاد المعاشر توله فانني اقصره على النحو التالي :الكيانية هي مجموعة القوى الرجعية الرتبطــــة

هذا يطرح تسعارا سبق لبعض كناب اليمسين الذكى ان طرهوه بعد هوادث الطّائب في ٢٨ كانون الاول ١٩٦٨ وفي مقدمتهم الزميل الأستاذ أنسي العاج الذي كأنت قبة نظرته التغيرية القام محاضرته الشهرة في طالب الجامعــــة الامركية المفريين هيث دما الى التفيسي ا و تحاوز المقائد والاهزاب والسياسيسين » هكذا بشيعطة ظم . . وهذا الذهب « التغيري » هو امتـــداد للمدرسة الفوضوية الباكرنينية الني كانست

أأن كلف أهال المالم لنفسه الهسيساء

المركة الاصلامية في تبنان بمعاداة « الثورة

العربية والقط الوعدوي التقدمي » فالصقعة

السادسة ليعود وينقي وجود مثل هذه الثورة

وبالتالي قان أيتطق السليم كان يقسرني

عليه أما الاعتساف سلفا بأن أيس هناك الأورة

عربية » بل « سلطة » أو « سلطات » عربية

وبالتالي غان المركة الاملاهية اللبلةيسة

ني مدانة بعدم تابيدها والسي في ركابها . .

اعتراضات المعاشر من رايه ق « الثسورة

العربية » التي كانت تسلط سيا واستمرارا

السلمة السابعة أ ..

## اذاكان الاخهان السيلمون «نهدة»، فسماذا سبكتي للرجعشيَّة في العَالم

اليمن وتقويف قطاعات البورجوازية الوطنية

وعند معالجته للثورة الإصلاحية بضطيير

الاستاذ بنع مقتارا بطراعا لنقض با قالسه

ق مطلع معاضرته بصورة سائرة وعليسسة

عول « عدم نضج الرضع الطبقي في ابنان .»

ليقول عكسه في الصفعة السابعة .. « وقسد

كانت هذه الاصرات لمكس في بجبلهاوبدرجات

مختلفة من الوضوح ولادة هركة تغييبة فاقدة

الثقة بمديمقراطية الطبقة الواهدة » وبسدل

ان يمثل المعاشر غشل القرة الإصلاديــــة

مِنْ زَاوِية تَمَايِلُ طَبِقَاتَ الْمِنْمِعِ الْلَبِنَانِـــــــى '

الرجمية منها والاسلامية واللورية عالسسج

الموضوع بالاسلوب المثالي رادا فشلهسسا او

نجاهها الى شخص الرئيس السابق فسسؤاد

شهاب كقوله : ولم تشمر حركة التغيير هذه

بغيبته ... ودام شهر عسل الثقة بــــــين حركة التغير والشهابية فتــرة بــن الزمــــن

غے قصیرة سارے الشہابیة فی القسم الاول

من عهد الرئيس أسهاب أن لم يكن في فسيط الماشاة لمركة التغير ففي خط عدم الجابهسة

ويلتقي الماغر في هذا الاسلوب بتعليسل

ا الشهابة » بمجوعة الكاب واللرفسين

المنائيين الغربين الذين سبق لهم ووقعوا غي

الخطا تفييه عندما عالموا « الستالشة » أو

شخصية ستالئ كالسان دون تعليل الرهلسة

وهسكريا وعاليا ب كيا قطوا الشيء نفسيه

وما زائرا في معالمتها القفية العربية مسن

غلال ما یسبوله « بالنامریة » او بالرایسس

عبد الناصر كالسان . . وهذا الثوع مسسن

تعليل التاريخ دبر تعليل الاشغاس وليسس

تطيل تركيب الجنمع الطبقي - ايالاقصادي

والاعتمامي والتاريقي ادى بهذا اللوع مسن

الناريخ ومن المؤرخين الى الوقوع فسيسي

مغالطات شديدة وبالتاني الى استنتابسسات

التي هكم فيها سنالين هزيبا واقتصاديــــ

" .. Hraue .. "

. 2014 2-02

مِنْ قَائِدةِ المساهمة في الثورة . .

آخر معاولاتها القائسلة في احداث ايسسسار

الفرنسي ١٩٦٨ هيث ننج عنها منعة قـــوى

اقتصادیا بالاجلبی وهی بالنالی غیر وطنیة ولو بسط الاستاذ بنح استوبه قليلا ولمسسا الى المنهج العلمي في تعليل المجتمع لكسسان سيل الأور عليه وعلى قرائه أو مستمعيه . .

غالقرة ائتى يسبيها كياتية ريحمر وجودها ق ابنان لوهده .. هي في الواقع طبقيسة اقتصادية مكونة من سماسرة الشركسات the ris on lesions as a printer of الشقة الالتعلية التمارية التي هي طبقسة غير وطنية في اي بلد في المالم وليست هكرا على لبنان وهده . وعصبية هذه الطبقــة ــ اي مصالحها ليست موازية للوطئية بل هي لليض الوطنية ۽ لان مصالحها فارج هسدود الدوان وبالنالي لا يمكن إن تكون بديلا هيسين الدمائية \_ أما قدل الاستال المالف بـــان ﴿ الْكِيانِيةِ اعْتَدَارِيةِ أَمِلُمْ كُلُّ دَعُوةٌ بِالنَّسْرُامِ قومي وهدوي . . 4 قهذا استثناج اخرملطاني شخصيا او تهربه بن تجيد السبات العلبية لهذه الطبقة وغصها بلبنان لرهسنده اوقعه في استنتاج خاطئ، . ، فالوتوف ؤوجه الدعوة القرمية الرهدوية لم يعمل في أبنان غقط ــ بل هصل في صوريا . . ١٩٦١ هيست وقفت طبقة معينة ضد الرهدوية القوميسسة وكان الانفصال .. غهل يسمي تلك الطبقسة السورية (( كيانية ليلانية )) كما أن هذه الطبقة المارضة للغط الوهدوي القومى بوهسسودة وقائمة وقاعلة في عدة بلدان عربية أن لسم نكن في غالبيتها . ، فلبلاا خصص الاستـــاذ منح « لبنان » اوهده متجاهلا باقي انسوام ار نروع هذه الطبلة الوجودة في كل بلسد عربي ١٢ هذا يترج العاشر يعلم او پيستون علم الانجاد الوطلي المارض للوهدة بمسسا يسبيه الكاتبة .. أي الطبقة الربط .....ة بالاجلبي - والاجلبي المستعبر على وهــــه التعديد . وكنا لرجو من العالم أن بوغيس اكثر معهومه كلوطنية ومعهومه للقومية ومسدى فزأيط او كلاتش هائين الظاهرتين وعضهبسا

## القدة الثالثة: الاصلاصة

وتبدأ هذه القرة بالظهور مئد المشي بعد ما بسبيه « تورة ١٩٥٨ » ألتي لم بكن ثورة باي all so fragily .. stee al St. ... all التعثيث غيهأ الطالفية والرهمية والتفزاليسة قلها وقالها / كان المعاشر هذا يراد سالمسيد. \*او تضمه وقالهن فاسه .. لهو وقعيد نسن يداوة المعاشرة عن الكون الطفيرية بمعيرة! اياها البديل الوحيد والنقد البنسان .. ولا اری با هر مشبون هذا التقیی در ازالملفر

و باسم المِسر : ثادي ٢٢ تامرين

تعرف قطاع من البورجوازية الوطنية فسيير الرنبطة بالاستعبار الفزي ألى تسلم لمسلم المكم في لبلان بعد حوادث ١٩٥٨ \_ وهندا المِناح مِن الْبِورِمِوَ إِزِيدُ الْوِطْنِةِ مُو فِي طَبِيعَةُ مناهى اللزعة في توري بالقابل . . وقسد كلتا مصائل البورجوازية الكرمبرأبوريس الربطة بالإملى بن عكم هذه الثلة غماريتها ومادتها وكنلت فقها خرب الكنكيف والانهابات ترجة لشاطها بالركول غبد التجنيد للرايس غزاد شهاب لان شخه الإسلامي المدسسوم من فلة البورجوازية الرطنية كان متعارضا يع مصالح كذه المعرمة بن ظلت البرزجر الية

الربيقة والإطبى . . وَأَمَا أَنْهِلِمُ عَلَّهُ الْطَهِلَةِ ( الشَّهِلِيةِ ) بِتَعْزِيفُ أمالني بالها فبات وابابلة النفاق الدبالة

دون الائتمام بالثورة العربية » . غان المعاضر كعادته بعود ويقدم المقوض لهذا الاستنتساج هن بقول . . « قامي شود تحليل اسمنساسه الوزية المربية انكشف انه قد كانت لكا. نظام عربى هياة خاصة به قبر هياة الشعب . . هتى يقول : « وانكشف انه في عشرين عامــــ انتفت بعد النكبة الارلى لم نكن الطبقـــــة السياسية المتولية بقدرات الاقطار العربيسة ولا الطبقة المسكرية التي طنها في بمسسفى البلدان مشفولة في بناء دولة أو ثورة بلكانت . II . . Ibb. . . in

العليلة .. ولا يد ان يكون وضعه اشبــــه برضع السبكة في البحر .. »أي أن الحزب \_ الاقلية مع السمكة \_ والمعر \_ الاكترية هي الجماهي .. وهذا معناه بوضوح عنبية وجود رای عام اشتراکی خارج ای هسسارب اشتراکی ورای عام ثوری خارج ای هسازب ثوري الغ .. والا كيف ينسر المعاضر استناد هزب البولشفيك اللينيئي على السلطة ١٩١٧ وعدد اعضاله و٢ الفا ون وجووع الشعسب الروسى الذي كان بومذاك يتجاوز المسس مليون . . أو وصول العزب الشيوعي الصيلي ذي الاربعة ملاين عضوا سنة ١٩٤٩ ينسب كان تعداد سكان العين الذاك السنبلسة مليون ونيف .. والامثلة كثيرة لا مجسسال لعصرها ... الفرها مثال العزب الشيوعي الفرنسى الذي لايتجارز مدد اعضالسسة القبسبلة الفا في هين يصل عدد ناقبيـــــه وجمهوره الى الاربعة ملايح واهيانا النسسى

التغيير كانت وما تزال اوسع من مقدرةالقوى

ق تعلیله غجموع آوی الیسال . . پیسسدا الاستلا الماشر بدوقك الليوفيين اللبنائين دون تسبيلهم فيلفذ عليهم : ﴿ احْرَارِهم على التزام الوقف الإيجابيين المركة الاسلامية القوقية التي مارسها اللطام بعد ١٩٥٨ ٪ ثم يخاول موقفة « البحث » ورزما القومين المرب فيد فضلهم الى « الظروف المربيسة هيث كان لبنني هذه الإعزاب انظبة هكسسم نعبل اسبه لا ۽ وهذه الانظارات معلولة .. على يومطنا المعاشر الى عليا اللامعاول .... بالوقة : ﴿ أَنْ ظَاهِرُةِ الْوَطَّيْدُ غَارَى الْوَطَّنِينَ هي تقاهرة فبالعة ف لينان وغصوصا داخل المركة أليسارية , رغيلها يلتفت الرطلي يبد عوله طبوها فيلاء هزب اشتراكي فسنبان

وليس في الاستراتيمية ... وهو ان ثاني ٢٢ تشرين توصل الى هذه القناعة وقرر البعدة ق بناء حزب جَديدُ « امتلاهي تغيري » فيحين رفع الماغر الاستاذ بلع الصلع فسس « الجبهة الديمةراطية الرطنية » التي كسان استطة الثادي اللسهم قد رفعوه قبل ستنج بن معاشرة الاستِلا الصلح وثبت عليه .. ول النهاية ــ كما في البداية ــ اكسسرد بان السبعة العابة التي يتنتع بها الاستال الماشر وما عرف عله من جلاوة الانباستوب وتمان الميارة وهو بارز في معاشرته الأشرة ـ وايمانًا على بأن العوار اللكري العر هو بن علب ايباله كاتب وكندافر \_ هـــــا الراملك , وتيمة فنوكش الكلية السنال

الاشتراكين وهزب وهدوي غارج الوهنويين وهزب ديمقراطي خارج الديمقراطين ا والرد على هذا الاستثناج بسيط ومعروف: غبرة ثانية الفت نظر الماغم إلى إن هيده الظاهرة ليست ظاهرة لبناتية \_ بل ه\_\_\_ موهودة وقائمة منذ وهد وقاء السيار . ولا طهج المعاضر اذا ذكرته بآراه ماركس وليتين وماوتسى ــ توتغ حول عله النقطة بالسلاات على أساس اثنا نبحث في قضايا الإهـــــزاب السارية ..

« فالعزب الثوري \_ كما عرفه لينـــــين رماونسي \_ تونغ \_ هو طليمة الطبقــــــة

وينهى المعاضر كلامه واستثناجاته ــ مكررا راي نادي ۲۲ تشرين پلسان اهد اعضائســه الاستاذ باسم الجسر بالقول : « لكن هركسة



## التوة الرابعة : اليسار

عُلِق واهد بين الراين ... هو غارق أ التكيك

السادية النظية على استيمانها » .. حسم

الملح سر الذي الروما زال يؤثر في ارساط اللها ولكرية رسال كا ينتع به من اكسساد واريعية وهس وكلي

## غرضنا غير غرضهم

وقلت في بداية الجلسة والرائد ماسيون يدخل علينا بقبيص ابيض قصير الكم ومفتوح : uml

السيد مصطفى مدنى - ذلك اليساري التديم .

كنت أحس ب وأنا به ذاالصدد ب أن جلسة من هذاالنوع توضح بابجاز مركسونميني هذا التعانق ، وتكشف

الرائد ملبون عوض ابو زید :

اقرباء ، وقد يقطف الإخ القريب مع أغيسه

من أجل تضية ، ولكن شهابة العربي تبلع

ايا من الالنين ان يمارس الواحد ملهما سحق

الاغر ما يعتبر منك للعرف الذي درج عليه

ان زُدیلی الرائد ابو القاسم معمـــــ

ابراهیم هو این عم المعموب وهو الذی ذهب

ليطوق ببته ليلة اللورة ويغرض عليه الاقابة

بناك ، ولكنه وهو يقمل ذلك ثم يطلب ق

رمنامية ، ولم يتمرف واهد من جلسبوده

تمرنا مثلك للياتة التي درج الوطن عليها . .

ان تطويق بيت المجوب وقيره أم يكن يعلسي

الهجوم للانظام والبا كان يعلى الطويسال

• ولكن اليس قبة بتكنين في هذا الوندا

ثم الا يملي قلك طبية ميكرة من الثورة مسع

الذين قلت الثورة شدهم ، خاصة والمال

من الجال التن ذكراً ، والتي يضعر معها

البييع بقدين عكد بقديب المبرسم بع

ــ العكس هو الصحيح . . و أن ذلك يعلي

التفريق بين البدا والقربي و، أن الرالسك

ايو القاسم رجل الار معائل البادي، ومولة ا

وهو يتع هذا وتمران ــ وغيين أطار بولدلم

مع الرباله بالبا كان يبكن ان يأمرنه مسبع، في القربر / وهذا يعلى بقطال الانتظامة على الجدا والإمبرار عهم . ولكن يلا طبقه

السياسي والماشرة السياسية .

فرشهم في فرضنا 1 📺

الاخران في علاقاتهم .

المزيد من فكر أوار حركة بهايو به نهيا يتعلق بالحافس والمشي ، ونقصة بأضا منظرتهم المستقبل . وفي تلك الجلسة المباحية المتوحة كنا اربعة : الرائسدابو زيد والمحامي الشبلسي والسلم السوداني

• هل تعلم من قابلت هذا خلال الشهسور الماضية ا 9 00 -

● الأبام الهادي المهدي والصادق المهدي والسيد احبد معبد محجوب ، والميسسد عبد الماجد ابو حسبو ... 9 di dia ...

 بیدو آن ادارة الفندی قد ام بسيطرتكم على المواقع التي كان يشظها هؤلاء غاهلتكم أيضا في هذه الفرعة التي سكتوهسا

F alab the Black : ... ولكن نمن جلنا هنا لغرض وهم قب چادو! لفرض کفر . .

أمين الثبيلي :(

... تقد كان بعضهم استقاد افزاد لله . : clie

 نعم وسيبتي الذين صادتتهما مدداء... لقد اخطفت معهم في الماضي على الرؤيسا السياسية ولكنى كلت صديتهم وبقوا لسي اصدقاء ، ولقد تعليت ذلك بن السودانيسين أنفسهم ٠٠ تعلمت ثلك الميزة الرائمة النسي تبتارون بها من غيركم من فبخوب الأبسسة العربية وهي التسليح التكرى ، أن يبتسمي أولئك اللين نخطف معهم رأيا وفكرا اصدفاء لأن غيهم مزايا اخرى غير التي اخطعنا غيمسا

الدكتور مم الدين ساير وبعب ان ميح وزيرا في حكومة الثورة ذهب الى بيت الراوس الساق محبد احبد محمسوب 6 والدكتور مباير اشتراكى نسوري والرايسين السابق ديبوتراطي لبيرالي ، والاول مع الثورة عكرا وعليا والاغر شد الثورة ٠٠ ولكن ما يجمع الانتين رقم التنائي النكري هو الدن والاستية والزبقة السياسية

ابير العبلي : - ومن يقتلف ممك غيما تقسيول .. ان « السودانين » هذا بثلبا تصفر واكثـر ) أن أرادهم تصطرع بحدة وعلف ، وكلهم لا يتماركون ولا يتفاصبون من أَجِل لِللهُ ولا يَثَالُ واهد ملهم الأشر يسود . والتفت الرائد مامون عوش أبو زيب 1,50

- ان ما ينثل هذه المقبلة هي العقاب السودائين باتهم من عام علمه

في بغداد ، والذي ذكرت وكالة الانباء نيسيه طميحكم لحاكمة السيد العبادل المدكو السيد بحبد أهيد بحجوب يتهية التجسيس أ

MIN - MINISTER CONTINUES OF ABOUT IN SOME LIFE

مقابلة احراها : احمد سعيد محمديه

لن مكون طبيتين مَع الدنين أمرابو الحياة السودانية بالخراب

M المامي ابين الفيلي : نفتلب

غير مطاوب ۽ هذا من هائب وين جائب اخر

غان ما الدبت عليه اللورة من انتداب الرائد

ابر القاسم فهذه المهلة وملى تقتها الكلياسة

برجالها . . نم ذلك يعلى الثقة الشديــــدة

وليس الطكي الطيب الذي يمكن ان يوهسف

انهم بن هذا. اتكم تفراون بين التسايم

الفكري ويهن الطبية ، مع من تظنون أتبسم

قالها الرائد بليون وكاته كأن على وشك

ان نكون طيين مع اللين اعداوا الميساة

لسودالية بالغراب . . أن الطبية علسنا

بنت فسليها لكريا وأكلها تهاولا ، واللورة

ن ترغي اللسما بلك .. سلماني كلاللين

غرموا بحق الشعب المتوداني ، أوالسبك

للين سراوا او ارادوا و واللين استدوا

والنبدوا واللين ظلوا أن ألمكم واليسسة

• مدا الكلام من السائكم بير ياويكا السي

ان يفرق بين مولفين قبل ان استأله علهما :

. dahindi alimite ili

الطبية ليست تسامعا

I lat da 1 2

2 addute

. . . I pate

التصريح

m Und de

ــ تصريح وكالة الإنباء نقل بطريقة محرفة. وكل ما قلته في هذا الصدد هو أن أيسرداني تثبت عليه اي تهمة مما ذكره المتهمون المراتبون سيملكم ، ونمن عندما نعنى البات التهمسة فقنا نطلب السنيسكات والقرائن والدلائسل العبلية ، ولا يمكن أن نجوم الصانا بمهسود كلام قاله متهم بعيد ، وهامسة في تهم مسسن هذا السنوي يمكن ان تقرر مصبر انسان ناهيك من سيمته وشرفه .

## الي حزيران

ومبطأ من هذا الوضوع ، ودار ينسسا المديث وجهة اخرى هنى وصلنا اليحزيران النكية الدوار . وقال السيد ابين الشيلي : - لقد اهتر يقيقك .. واقان أن اتماعك

اغتلف قليلا مما كلت عليه قبل هزيران ؟ : clla ● تعم ٠٠ وبن مثا ثم يهاز يتينه ٠٠ وبن

منا في ظلاء اللحظات الفاجعة وما يعدها لسم تستط الألهة بن شبيرة ، ويتعلم الاتسقاس علده ، وديهز الباديء الكيرة في نفسسه ، وخاسة تلك البادىء التي ظنها انها الطريق الى اقتحرير والحرية والوحدة ة والتسسي طنها ير الامان وطريق الامة كلها نعو هدنيسا

 د تعرض جیلنا کله دیا زال لازمة، ، أَيْمَةً لِللَّهِ إِلَّهُ وَاحْسِبُ أَنْ قُلْكُ سِرِيْرِدُ للهوة بين الشمار المرفوع وبين الوالسسيم المعاين ، واحسب ايضاً أن جيالنا ... والسا واحد بله ، وبع هذا سد قد وهم ايام خيار! الثورة أم الأخرون ، والثله يختار الثورة مع كل ما هدت ، لأن الاطرين كانوا ويا زالسوا يشكلون النثاق والإطاع والطائلية والجبود والغباء والجبل والرش

· Land ● اللي أريد أن أسألكما الأن والتسسا بن اللورة ، كيد يبكن أن ترديوا هزة بسين هذا النوع ، هوة أن يكون الشعار شيلسسا والواقع شيقا كقر 1 telle black . . .

ــ اميلا لمن كان مجيلنا لتغليض الوالع السوداني مما كان يُعتوره من القطاء على كافة المستويات ، . الله كلا تصبيع ما يتولوله المسلم الشعب يهدف انبخرضار المراطف وكلت لعرف أن بنايقولوله لا يضموله موضع الزلفية وكان أللسب السرداني يعبى بعلا ولك ايما بتعلق بكافة القبطيا كالوا مثلاً ولولون أن الوقيع الكمسنادي سليم ومعلى والهبيع كان يعنى أن الوغيع بليل ، وإن الديلة أد ميوند في هل الأمتم الهالد من لقع بالميات الركانين في يسريها ا

· diamet السووان . وعافرا يخبرن إلى العبل الموني (الليفرات يضوحه مطارد : واكليم لم يكافرا يصلبون

THE LOCK HANDLEY CONTROL OF

ملحق الانوار الاستومى ... منابعا ك

ملحق الإنوار الاستوعى ــ بعلمة و أ ب



وكاتوا يتنأنسون على السلطة والمصالسح في تفس الوقت الذي يزمم كل منهم الله قسد للر نفسه اشعب السودان .

هذا الفارد، نحن لونا من اهله ... الفارق الذي اسببته هوة بين الشعار الرغوعوالواقع الماين لاننا من هذه الجماهي .. لم تنقصسل لحظة عن واقع الامة في هين ان الحكم الفائت كان مفصولا عن الناس ومطالبهم ، وكان ما يردده وهم باطل لا يؤمن به ، وانها بزايسد هن خلاله على الجماهي وعلى اصمــــاب الشيعارات الشيقة المامئة

اومن اللسولي : ... اظن ان للبشكلة وجها آخر وهي ازمة النقة بالثورة من خلال تفكك صفوف الثوار.. ندن اظن اثنا نختك من غرنا في هذا المال لان رحدة القوى الثورية في الارض السودانية غائمة ، وليس لهة بشكلة تعانى بنهبسا لا الشوغينية ولا (( هزبية يسارية مغلقة الوليس بيننا من يقول عن نفسه أنه العزب القالد .. القوى القروبة السودانية طاتلفة من قبسل ومديبقي التلاغها قالما لان جزءا ونها لا يرتضى تنفسه ان يكون البديل عن الاخريسن ، ولان\_ الجبيع يحسون احساسا اكيدا بمعنى وقوف القوى التقدمية السودانية على ارض واهدة،

ومجابهة الماضى وما يمثله بيد واعدة . ● اثلن ان صفاء الروح السودانية وحسدم وجود متد مسبقة يئ الفثأت التكتبيب السوداتية سيدعم ذلك ؟ الدائد ملمون ا

ــ اظن ايضا ان هذه الهوة ان تكوراسيب

## المحامى أمان الشيلى:

ذكرته غبيثا وهو التصاق الطلالع الثوريسة التي قادت حركة ايار ( مايو ) بالهماهسي , نمن ندس اننا نسطهم روح الناس وشمائرهم الشريفة ۽ ونحن لا نبلي على الجباهي . . أن الهوة التحدث عادة عنديا تتبرحز التبادة ومندما نظار انها وصبة على عقل الجماهي ، وعندما تعسب خطأ أنها شيء والجماهسي

شيء اغر ... نحن بدأنا من نعت .. ارى اتك كبدني والرائد مأبون كمسكري تلتقيان عند امول مقيدة واهدة أ أبين الشيلي :

- التعمعات السارية والطلائم الثورية في الانتماء هو الذي ادى الى اللقاء السريع بين الجهيم وبالفتاح من قبل الطرفين . الرائد مأمون :

-- يمكن أن نقول تعنا أن المِيش المسوداتي كان عبورة هن الواقع السياسي . . كانست داخل الجيش القرى التقديية ، وكانت ثبسة قلات تعمل افكارا يعينية .. ومن الطبيعسي الا تكون هذالك أقاد داخل الجيش ... لاستلام السلطة - بين اليمين واليسار وانها الطبيعي ان يتم اللقاد بن اليسار واليسار مسين المِيش وهارهه و

## بن حركة « الكاكسي » وحركة الثورة

• هذا يضعنا الآن أباء سؤال تريد بسه أن استثمر عن العالم الإساسية للحركسة

الانتلابية التي يتودهما ممتهنون من الجيش والحركة المسكرية التي تتودها الطلائسيم الثورية من الجيش اي الفرق بين حركسية و الكاكي ، وحركة الثورة أ

- هركة الكاكي لا تشمل عن الرجمية : ويدم بها كاد الضباط عادة \_ اصمساب

الولارات البوشية والذبن اصاب فكرهي المِبود على أَعْكَارِ الْمُأْضِي الْرَغُوضُ ــ وهركة الكاكي ــ والكلام فارائد مامون أبو زيــد ــ تكلف تكليفا من قبل القرى المينسية أو Italians le li lumbis le (Kurtealus al., غرار ما هصل في اميكا اللاتينية بالدرجسة الاولى وعلى غرار حركة الغريق عبود هنا في السيدان

ان العسكرين المتهنين مبن اسميتهـــم بالمركة « الكاكية » يلجأون الى التضايــــــل والتمويه ولا يستعينون بالقوى الثوريسة التقديية من خارج الميشي . . أنهم يستبدلون الرجال : الرجمي بالرجمي ، والإقطاعسسي بالاتطاعى ، انهم يغيرون الوجوه واكنهم لا يغيرن الحتوى , مثلا لو كانت المركة كاكية في السودان لذهبوا بالإزهري واستدعسسوا

بدلا عنه ابراهيم جبريل . والمركة الكاكية تنهج طريق الوسطنضليلاء ولكنها في الافلب تنتهي بطريق اليمين وسنعملة نفس اساليب المكرمات التي سبقتها ،

ونفس نبط الرجال ، معتبدة على الارهساب والبرايسية والقبع .

أبين القبيلى :

والمعكم اليميني وهي في العادة ليست اعجاد الحركة وانما هي عفلية استلام وتسليم .. اليمينيون يحسون ان بقامهم في المكم اسي ترة وا صوف بسبب لهم وتاعيب هناهرية وسيقش الانصار بن هولهم . واللك يلهارن الى من يثنون فيه من المسكريين الاداريين المتهنين المصولين عن الامة والتنمين السي الطبقة المتلمة في المكم .

هنا المركة تكون تواطؤ بين يمين وبمن لنفويت القرصة على الثورة ، كي لا تقور ولاجهاض هركة الثورة من طريق طرح البديل قير الاصيل عنها في ساهة الوطن .

وحدة القوى الثوريَّة قاعَّة في السودال لامشكلة نعاني منها

• بالنسبة البنا هذا الامر والسع ؛ وارد الا تعتبروا السؤال موقفا أو استفسسارا عن هوية بنتا تعرفها .. المفروض بنـــا دالما أن نثى الاستفهام هول الابور فسيم المادية ونهن هنا نفعل ذلك يحكم الهنية وأيس بحكم الوقف ؟

... نحن نعرف أن المنحافة يقترض فيها أن دنقل الخبر بامانة .

ازمة الثورة العربية

 اود ان استنسر الأن بلكما مسسن الديموتراطية الطلوب طرهها في المسودان \_ وعلى نطاق الابة العربية \_ والخان سبع هذا الاستفسار أن أزية الثورة العربية --في وجه بن وجوهها ... كانت أزية حريسة . . هرية انسارها ورجالها بالدرجة الاولى

تستطرد فنقول ان الديموقراطية المطلوسة لست الديموقراطية الليبرالية البريطانية ءلان الأرض من تطلف قضت الا تكسين القرص واهدة امام الجبيع . هندنا في السودان أو السحنا الطريق مسرة ثانية أمام هذه الديموقراطية لامكن لرجل واحد

أوين الشيلي :

ان بكون له ثلاثة ملاين صوت .. لقد اهنكر هذا الرجل بمكم النصب الدينى الذى يشظ اصوات هؤلاء والديموقراطية اللبيراليسسة تقول « لكل رجل صوت » ولكن هندما تضم هذه القاعدة في الإرض العربية للتنفيذ بسوف تغزتك القاعدة روها وثبكلا بمكم الطائفية والإقطاع . لان رجل طل الذي ذكرنا سيصادر لصائعه ثلاثة ملايين عبرت .. اي انسسه سيصادر فكر ثلاثة بالاين رجل ،

ـ فرت على أن أقول أن المِيش بطاشعه

الثهرية عندما تحرك ، نحرك لانه اداة مسن

الوات اللورية ,. انه الاداة التي تحسيم

والتي حسبت الموقف لعبالسسج الثورة

ان الانتفاب هرية وارادة ولعن سسسوف نعلق هذا الشعار روها من خلال ديموقراطية هديدة اساسها لا جربة لاهداء الشميبوالعربة كل الحرية للشعب المامل : الفلامسسون والممال والمثقفون والمبنود و

الرائد مأمون : ... هذا يعنى باختصار أن تحقق الشعسب ومعه ارادته ; وهي ان يمارس الشميب المابل السلطة بعرية والمتيار وعلسي شوه Entitl dalling

حزرتايي

● لو تجمع الشبابالناقمون على الوضيع اللبناسي ، المطالبون بنسمه من الاساس، لتوفرت لهذا البلد مجاة مسوة ضخمة تتحرك فيتحرك معهسا

الماطنون ولكن شبابنا يكتفون بالحكي غيتساوون ، من حيست الاسلوب ، مع السياسيين ، وان اختلفت اللهجة وابتعسد

· List سولت وفي قضية فلسطين يندفسع شبابنا منادين بان لا حل سوى حل العمل القدائي ، اي حل القوة التي ترفض كل بحث في

أي مشروع . حتى الدين لا ينتمون الـــي الجهة التي تزيد العمسل

القدائي وحتى العبسل القدائي على القدائي القدائي القدائي القدائي القدائي القدائي القدائي القدائي القدائية على القدائية على القدائية المناسبان المناسبات القدائية القدائية القدائية المناسبات المناسبات القدائية المناسبات المناسبا وهريته وهقه الطبيعي فيسي

اهياه .

غير أن هذا الرفيض لا
غير أن هذا الرفيض لا
يتجسد في حركة منظهة، بسل
يظهر في مناسبات عارضية
تم يتلاشي ليعود فينفجر في
تمايا أخرى لا تكوندانها ذات
مستند حالات وحالات وحالات

مسايا الحري حياهي و لا تكورداتها دات مستوي حياهي و ورغم لملك فان هذا الرفض المستوي ملك القرة الدياميكية الدافعة الى الايام و ولا بد ال يتباور في المستقبل وياهــــــــ شكل بناها يتماهى عدود هذا الواقع المفاشى بلا حــــدود ولا علاية على المفاشى عدود ولا علاية على المفاشى على عليها عدود ولا عليات عليهات .

المواطنين ؟ ٠٠ هذه أخطر

علة تنفر عظم هذا البلد . علة تنظر عصم هدا بيت ذلك أن طالبين ، مثــلا ، يجلسان علي متعد جامعـــــي وأهد ، ويكون احدهم متفوقا على الأخر بمراحسل . يتنونا على الاخر بمراحسل ، لم يتخرفا ، ولمحاة بحسد الشول فنسه بلحثا من ميسل بلا جدوى بينما يكون الاول المسلم الوظيفة المهاة المسلمات المثلة المالة المالة المالة المسلم المتحدى براءة من مكاله بينما المتحدى براءة من المتحدى وحين يزينم أمور الثالا ، وحين المتحدى ا

القِلَالَي وَنُصَيِيهُ مِنْ استِحِمِ العَلَالَةُ وَارِثُ الإجِدَادِ الْلَيْسَنِ لعبوا وتركوا من بخده ... القاصب الولادهم واختادهم والفقر والتخلف لمامة القاس،

وهل هنا بيدا الاسمسيب الخطير في جدار الشمسيب اللبناني • ويتساوى الجميسع في حاله الرغض • ويكن بسيلا تسيق . . ثم ولا غائدة . .

السياح • • والسوَّاق

من بين حوالي خمسة الاف سائق سيارة عمومية نــــال. اثنان فقط جائزة تقدير علـــى ائنان معدد جسر- \_\_\_ حسن سلوكهما ه طبعا هناك كثيرون لـــ

طبعا هناك كتيون لـــم تتعرف عليهم وزارة السياحة بعد ، ولكن اللين لا يجــوز ان يتعرف عليهم احد مأنهــم ان بكثير . واذا كان السائق النضيط يستحق جائزة ، فعاذا يستحق السائق الاخر أ

لدى وزارة السياحة ، ولكنا ، مع ذلك ، نكتفيي بالقول اننا نعرف سائقيين متاسين في لبنان ونتوجه السي العالم الحارجي مبشرين . وبهذه المناسبة الكر قصة

في الساعة الثامنة ليلا ، ولسم اكن قد هجزت غرفة في فندق وذلك من بأب توفير لمسسن

الفنادق التي هي ﴿﴿ مَلَى قَسَدُ الْمَالُ ﴾ بالنسبة لي وراهست: تتلفن وتتلقى أجوبة الإمدار، الى ان ابتسبت وناولتنسب ورقة قائلة : هذا هو العلوان، وبعد ربع ساعة كنست في

وبعد ه دقائل کنت خارجــا منه ، مع حقييتي الثقيلة ، لا لسبب ، الا لان الفندي لم يكن کما تصورت م وهملت حقيبتي ورهتابحث من مندق آخر... كانت السامة قد بلف

السابعة ونبقى يشبعة كنت النظر أحدا لاسالسينه

## نخلم بلبنان جَديث علماني

• • ماذا تنبطر الطبقة الملكبة للمودة الى ادارة شؤون البلاد ؟ هُل الها تفتش عن مبرر جديد لاقدمال ازمة داخلية وزج المواطئسسين بصراع قصدهم من نامين مصالحهمالشخصية؟ نجد الفسلا لمن اللبنانين في الطريق لدفع ثبن تناحرهم السرحي التقليدي بتعبثنا اعباد ازمة التصادية شاملة في مجال الاصطبافي فالوقف البيليي الذي تجثى بصراع منسق بِنِ التقدمينِ والرجعينِ مِن الأطراف الماكبة، لا يترك هندنا ادلى شك اله السبب الاساسى الذي هز ثقة المسطاف العربي والقرين وهبف المطاف التبلع بالاستقرار والهدود والراحة في ظل حكم الأون اسلامة وجوده و

المراع هذا الذي طرحته الطبقة الماكبة بكابلها على بسترى ليلان في هذه الرهاسسة بالفيط ، هر تعسيد لعدم مبالاتهـــا وقضي نظرها لداعاة مصلحة الواطئين والمفاداولي تقنم التصادهم .

الوسم يقصر على نائلة النهر المي وكأتهم خططوا هذه الرة لغرب المسالسيج الصغرة لاصحاب القلائق والملاقتهو الزارعين wer le liter to Hitche a 221 Hatte. يمبون اليه لغرب ( الواطن المادي اوتوريطه ما كان لتيجة عوزهم من النفاع عنه أسيني

تمريمات وبيانات

كل يوم يطلع علينا بيان يميل المسينون الفارغ الذي اعتننا قرافته . وكأن اللغاق والكلب أسنما فاعذته العادية بالشعب اللملل المقد بمتدا الغزق الطالنية اللق الرفونها في قلوب الواطنين كاننا حقضا نعياس في القرون الوسطي وكان فيس الملسم سبيل التفاهم و وللمعالجة الطبية اشباكاتيا

بقلم : عارف الريّس



هذه الاستاليب البلة للبيئا الين الاعقاد الطالقية فاشيلة ، ومن البديقي إن الدين اله والوطن للجميع وبشياكانا اقتصادية بمسرسة وطانية وليست ديلية .

ل تاريخ لينان لم يتمزش احد منالطوالف ر ممارسة ديلها كما تريد ، هتى أيناءالطاللة le lace y presiet in the co pane . الدبنية فلماذا هذا التركيل على الطالليسة الا لغبية المنالخ الإجلبية الغارجة مسسن أطار هيانثا الإجتباعية الداغلية لغنمتهمالم الإنطاعية والباعها 7

فيابهمرو جودهم واحد

مر ما بَرَيْد عَلَيْ الشهرين عَلَى ٱلأَمْسَة والسيادات الوزارية مضربة من المكسم والثابن تكاك تكون مرتاجة لاشرابها وتتبلين لر يدهبوا لو أم اكن اللهية الهية تعليب

النظام في لبنان حفظا على دعابته السياهسية في الغارج . ولو لم يكن موقفهم هذا دلالسة وأضعة على استهتارهم بطوماتنا الاقتصادية وتصوير عبابق لعدم تعبلهم اي مسؤوليسية بالجدية المطلوبة من رجال دولة . أو أنهسم رجال دولة او مزارمين مزاهيسون يلبعسون ماثنيتهم تناعة قضب ويستبدلونها بمسسد

اننا ملا عهد الاستقلال الاول تتعبل اهياء اساليبهم الاقطاعية المهترلة الغبيلة وبوقاهسة يريدون رجاً إل تزاعاتهم الررولة ومزايداتهم وسياقهم السلم الزاكز المساسة في المكسم مما يسمح لهم الزيادة من مكسمهم والمتاهرة بمدراتنا الوطنية البشرية والإقتصانية

علينًا أن يُتحكم بالقدر الذي يعضرونه السا ويضعونه كالاهجوبة أنتهى زمل السعر والعجائب . الاغلاس

إغاست هذه الطبقة المأكبة العامسوة لانه كان عليها اعترام اللقة اللي وضعهسا فيها الشعب والمائنات على الامائة . أن تشرفهم هذا يهدد لقة المسطاف ويحوله

عن الميء الى ربومنا كان عليهم أن يلعملوا أغباء وجودهسم الزيف بمصره ضبن اطاز البرلان والمالهبة القالونية الدستورية إدل أن تبزقهم مجاولسة وجود هل عائل اشكلة مادلة

المفوح الرفوقي من جبيع الطؤالف وخاسة الطبلة العابة في لللان بدة البهرين وقفا وقنة القابلة للبقر النهاد اللباح . موللنا هنا هم رفقي الحاول بدائيا

في هياة كريمة .

ولذلك هادت معالجتهم للتفيية ومالهية بريضة تزرع الفوف الذي يهددهم والتلسيل لذي يزهى وؤوسهم والقراغ الذي تضفسنا

الها طبقة ماجزة من ممالجة الإستسارة موضوعية اعتسادوا علسى التهريج وعلدسا تطلب الوقف جدية فروا الئ معاقلهست

تصبو اليه انفسهم من تقاتل يمزل وهسسدة الشعب اللبناني وفي النهاية . يؤهر تقدمنا الاقتصادي ولطورنا الاجتماعي العلماني ، أن نرمم زعاماتهم البالية بلرف دمالنسا للتقابل الطالقي او القيلي او الماللي .

والى ابناه الشعب الطيبين والطلعين لرفع دون وجود الحل الإيجابي العلمي الركز على أ مخطط سياسي واغنج يغبن للشعب عقولة

ادارة شريفة علية مدروسة » .

الصعوبة المنعوبة هي إن عدم تبكلهم بن العكسر المادل والتيام بواجباتهم وقد انطيعوا على القوضى والارتمال .

طويهم لالهاك المواطن المعزول هما يدور غنوا كواليس المكم

سلطراد ، أن في هذا أهند النسب والمنافق والسكي والمال والسنامين والاجتدائكوري هما أن القوي عمل الشيئا هارين والمسال

وان نسبح لهم بالانتصار في هذا ألجال ، المركة أبعد وتنطلب تضابئنا واتمابناللتصدي

الى طرق استنزاعهم طاقاتنا البنادة .. صوتنا ليدركوا ابعاد صراعهم هسذا يعسول

المطلوب منهم التفلي عن جميع المقارات الكيام بالمهد الاساسية والشكلة الكبسوي 

بدورنا عن القيام بواجباطا الوطنية في المسة تعنينا اكثر ما تعلى التضيسة الصهيوليسية والعبل القدالي والمكومات العربيسية

لمن بهاجة الى قدالين لينانين للبنسان من على المراطنين اللبنائيين أن نكون على مغتلف طوائقنا الجهة اقتاولة ناوقف الدولسة وملى الطبقة الماكمة تعبل نتالج تصارحهما Ludy of the trees to his or little Y التقديية منها ولا الرجعية لان تصارعها هــو مسائدة لمفظ بقالهم وتبديد وجودهم .

وحفاظا منا هلى مصير لينان ومستقبسسل إبغائنا ومستقبلنا وتلافيا لالفجار الازمية الاقتصادية بكابلها واضطرارنا لواههة موسم امطياف جاف خاس . نطالبهم بالاسراع

١ - يتعمل مسؤولياتهم : لتفطية موسسم الاصطياف كواجب وطلي وهبل غدالي لضيانة الدخل السريع الرنكز مليه التصادنا لتقطيسة الدماية التي شات سبعة أبنان في الفارج ولامادة اللقة إلى الرافيين في الاصطباف . ٢ ــ تلاقيا للزيادة مِن النَّفِيةُ الذي يتمنيع

بها رجالات المكم . .) - عدم اللجوء الى تبريزات جنيدة بعد أن اميمت ألائمة الأساسية التي مسعتهـــ يتيزم في ظريق العل ، هذه الماطلة الثاورة لني لا علاقة لها سميلمة الشيف واتنا ال أطالب بذلك للوكد الهم أعم

من أن يلبوا هاجة الناس ولا يبثى عليهم ألا الهجرة لنزك الكان لاصماب الكفاءات مسن الزفاد ومهلين وطنين عبيد العربة فسي الاهراز إبلاء لبنان جديد علياني له ذاتيــــة لباتية لا هرية طالفية .

ومن هنا بيدا الانشيق

هذا السؤال لا حواب عنه

لى مع شرطي سياهي وسائق ق سويسرا كنت قد وصلت الى جنيف

البرقية . البرهيه ، وفي محطة المطار كلفست موظفة شركة طيران الشسري الاوسط أن تجد في غرفسسة فمطلت شغلها والخرجت لإلحة

كانت الساعة قد بقد تت التساعة قد بقت التساعة و خطاف مثل فرسال التعكسسين المراقة على المساعة و المساعة على المساعة

ان كان يعرف اي فندق فيسه سرير فارغ م ومن بعيد لحت اثنين مسن جال البوليس • وارتّحت ١١ رأيتهما يقتربان باتجاهي ، وعلى بعد امنار وهما واديا لى التحية :

" ــ « يبدو انك سائح وانت في هاجة الي خدمة ما ٠٠ نحن ، خدمتك )) قلت : إنا في هاجة السبي فرقة في فندق"٠ مرعة في عدى . تطلع احدهما الى ساعتسه المعلقة في وسطه ، ثم اخسرج دليل القنادق وسال :

من اي درجة ا ــ درجة متوسطة • مظك طيب ، انت علسي مسافة ملة متر من فنـــ مناسب . هذا اسمه .

ماسب مدا اسمه . شكرت الشرطيين وحملت حقيبتي الثقيلة ثم الحنيست لالنقط حقيبة الهسد و الا ان وللمقط حقيبة المستد ، أو أن الشرطي كان قد حملها وجاء زميلة يساعدني على حمسل المقيبة الكبيرة ، قات : هسذا غم مبكن . آجاب شرطي جنيف : لماذا غير ممكن ٢٠٠١ن موقسيف سيارات التكسي بعيــــد .

والفندق قريب " ونحـــ

قلت : بل بحرجنی ٠٠ و لا ١٠٠ ابدا ١٠٠ هذا وسن وأجبنا ، وبعد قرع جرس بــــاب الفندق استاذن الشرطيـــان « طابت ليلك في جنيف يـــا ولكن لياني لم تكن طبية

تساعدتك ، الا يروقك ذلك ؟

سمد أن رحبت بي صاحبــــة الفندي ويعنني الدخول عادت المندق ودعت بي الدخول عادت بعد قبل لتعقل بخصل لان ابنتها كانت قد تلقت قبلقابل مخابرة هاتفية وهجات الفرقة القارغة وتأخرت في ابسسلاغ والكن السيدة لم تدمنسني الخرج لاسر بلا هدى ، بسل وضعت امايها لالمة الفلسايل

وراحت تسال ، أم ابنسبت شاكرة اوقالت لي : هذا هو جلوان فلدقك ، مي وهدت الى الأنسارع موجدت شيارة تكس • وناوليت السالق المنزان • فقال لى : الله على بعد ، أن بعد أحسن منطقتك ، ، إلى فيلية السيا

edini fulm وطعيد است. والكرت بالاا كان يوكسن ان يقول مطال إفاقي قبالي ع يطان الرميان والمالة ، و بازا وهو لا يطار إنه على بعد ، و بعرا غاط ا

يتمر فك .

# حَولَتَ الْمُسَادِالْعِ إِنْ الْمُعْرِفِ النُّورة الاشتراكية تغيرت من ذلي نين ... الى مَا بَعد العَصر الذرّي



وه نفر ﴿ اللَّمْقِ ﴾ ، الرَّالِي اللَّهِ اللَّهُ اللّ . lestification

> اعرف ، گیا پمرف بسوای ، ان ہــــ ستقدم الشتم يكون فاقد المجة والقطس والنليل ، ووضع الكلتب ، كما راينا وترى، يتمالب مزيدا من الشدم غدلي مزيد من الشدم o lively and a fe fe alle a le anne ولاقسله السله محرل الانتصارات الطبيسة روهال هدفساله واوالياه ق ان تكون واكسرا لا دون الانصاب رسبيا أجمعية المكرين » التي اغاله ( يقصطا ) عضوا غيمسسا ٢ و لا دون الاضطرار لاغذ رغمية بله (يتميدل) ار بن پعض الگارين ﴿ هِبنَ صَعَبِهِ وَمِطَاعِ منادي مثلا ﴾ . بل صيكرن من هذا الطسراز \_ وليسبح اللا بذلك لان الباديء اظلم \_ هن طریق « بطرس القوری » و « رخصة ومأثولية على غرار رغصة البناء وبالوليسة

ثم اتلی امری شخصیا وین تجاریی للسها HALL & E MAPLE WHAT WE BEAR B & GELLS عندما تقير ووغرا دراسته عن الشبوعيسيين الدرب . لقد قراتها ووجدت أيه من المقالط التاريقيسة 4 تديما وهديثا 4 ما دفعلي الي الاتصال برئيس تعرير المرسمة اللى عندرت علها الدراسة ولفت لظره الى غرورة التنقيل للملس في مثل هذه الأمور .

ولمله في رجوده الاغيرة على قد سيعي يعلى التقدم والتسبية الى الاقلال من المقاطة مما وشر بالغير ، والبركة والن والسلوى لا إن سهسل البقاع بل في سيفاء ...

## الفلاهون ٠٠٠ وهسرورة التعمق بدراسة لينين حول المسالة

يأبى الاستظ سائبة إلا أن يفالط الواقسم ل بمالوته موغير و اللاهين ۽ فيئتال ميسن غطا داخلي يتعلق بدًّا كمن الشيرعين ، الـ، غطا أمبي يتماق بثورة اكتوبر الاشتراكيسية الكبرق وبرجهة لظر أيثين هول تضييسة لغطسا البيت الثقث فيمتير شرب التواكه علد البلاد الاشتراكي في الاتعاد السوفياتي : شربا للقلامين ۽ وأهيا يغلط ٻين الكسولاف والوجيسة ، ليمير الوجيسة ، الكليس الروسيسة التي تملي غير بنا غهم ۽ ويمتيسر . lasts the distil

عبا يعالج الأوزة في المبح وكوريا وكويسا بمورة الل ما يقال غيها للها معالجة سطحية: بنطئ اله يعارضها يثورة اكتزير فسنس بسيء مد يسرسها إنورد انتهار مسسسي الروسياء ويجعل إيلها وإيابسسا مسسورا ميليا علكرتها من لمسيح طراله والهسسة

وقول أن تعالج ما يسطناه تشمس الرد على استلة طرعها بأعطاد بله ان مجرد طرعها ودهسم زايه القاطريد . يسكل فها اذا كان للكلامين دور رأيسي

بخليلات ماركس ويلول ان ألفاز سفسير 

واذا عبلنا أن لا تطييل المالي التول له أن اللركسية عنديا تقلقه كالت الراسبالية با تزال في مرهلة الزاعبة العرة وأو تكسين ك تعولت إلى الرحلة الاحتفارية التي هني: الاجربالية ، والمركبية البا هي وجهــــة

تظر البروليتاريا من الكون والمجتمع والمفكرة قبن الطبيعي ان تكون مستندة ، في النظام الراسيالي و إلى الفقة الاساسية الصاعدة

وما كان يضع في عهد الراسبالية بمرهلة الرَّاهية المرة يصح في عهد الأبيريالية ، مع وغبوح اكثر تنور الللامين ۽ ووجود خروف عبلية اكثر واوسع بها لا يقاس تلقيام بهسدا

ومع ذلك لطبانة الكاتب نقول أن البيسان الشيومي ، وهو اول وفيلة امبية للاشتراكية الراسمالية دورها في عباية التفسياء عليسي الراسبالية والله الاشتراكية ، ويبرز هذا بصورة خامسة ، في اللصل الذي يتلسلول فيه البيان الشبوعي موشوع تعاون اعزاب البروليتاريا مع الغلات الاغرى عنطى الكاتب

مراجعة البيان الشيرعي اذا اراد . واقا كان ماركس والغلسز قسند وغنمسا الشرط لنهاح الثورة الاشتراكية بأن تقسسوم ن مدة بلدان راسمالية منطبورة ماغبورة بما ، وهاد ليلين غلال بابكانية لجلمها غسى بلد وأهد غليس معلى ذلك أنهما لم يكولا على هسق في الظروف التاريفية اللموسة التسي وضما أيها شرط نجاح اللورة الاشتراكيسة بسل معلی قلک ان شرطهما لم یعد ملطبقسا على الظروف التاريفية الموسة الجديسسدة غنى نشأت في عمر سيسادة الأبيرياليسسة أستنادا الى قائون النطور المفارت فسيس الراسمالية ، ونظرية لينين هول نجاح اللورة الاشتراكية في بلد واهد هي التي الطبقست على الطروف التاريفية اللموسة الجديدة ، نيجة تطور الراسبالية الىالرهلة الاهتكارية

. mailin a

أيست سوى مرشد للعبل ؟

دور البوربوازية بصورة علية إ

بيع القالت الافرى المنحولة بن فيسبسل الواسيطية و الكلة المائية بين لا يكوس غيس لجزهر ويبلى عالبا غرقالسنان والتقسور ان يعشنه ويدرك المرمر ؟

وليلين طلها عبل تظرية تمكك النسق والقلامين سر لقول ميقها إن من وعسها هنا , perlaces classing .

برطة الزاهبة المرقائي الرطلة الاعتكارية:

مرهلة الاببريالية . أما أن أورة المورر الاشتراكية ، قـــد

البقمات وهود هركسة لورية بدون نظريسة

لورية ۽ کان بن البطعات وجود تورکني عمر

الأببريقية دون الاسترشاد بأيديولوجيسة

الطيقة العليلة . واعتقد إن هذا يمسيح

لبلبا على اللورة الصيلية والكورية والكربة

وألفيظلية وكسل لورة تهدف الى التمسرر

الوطائي والاجتباعي وليس الوطلي لقط ع

الطريس من اجل سيادة العريسة

تهدف ألى ازالة استثمار الإنسان ثلاثسيان

ملدبا تمكل الانسائية للزنها التاريفيسة

وان ماونسي تولغ وكيم ايل سونسسغ

وكأسترو - مع يعض التلقي في الأمسن -

وهوشي مله وثوار القيطامالغ ... استندوا

الاستعبار ، في أوراتهم ، وليلين هو الذي

طور ببدأ تملك العبال والقلاعين والكلين

التربين والمليد من النامية التطرية ، كيا

غلن العركة الثورية الماصرة بتجاريسي

العبلية . أن مسؤلاء لم بالفلوا التدريية

بصورة ملدة بل طوروها ونسى الطسروق

الرضوعية الجديدة في المالم وفي بلوانهم

الكرسية لتصيسم تجاريهم الثورية با عان

وأسع في هذه الاغطاء ، ولا اعتمنا السي

ويكلى القول ان لينين قد وضغ بيسبل

كالورية البروليتاريا د نظرية مكالوريسية

العزار هول السله الللعية

أيضا ، ولو أنه درس مؤلفاتهم التطريب

من سيادة الشرورة الى سيادة العربة .

الرطنية والاجتماعية . فقط نظرية الطبقية المابلة هي المالعة ثلثك . ولا كان بسن

وقد بين الفار علد هديله عن غد.......

اليس مأركس هو القائل بان غلساد.... وادًا كان الشيء بداته هو وليس هــــو

، ذأت الوقست ، أي أنسه منفي باستبرار نهــل ينكن ان على السفة معيلة أو نظرية ميلة كما هي مثل التابرت والى البيد ،

للاراسة وغياورية الكليمين عل يكون علسي غطسا ا ولقند بالكادمين من يكتمسسون

ماركس والغاز ــ لم يأت بها من غرام ، يل البا اتى بها من تطويره الفلال للاثستراكية الملينة واقر الظروف التاريقية القيوسية لجديدة الناشلة عن تطور الراسهاليسة من

ولكن على من تارا وزاويرك يا داود ٢ الاستال سلامة يصل به الفطا الى هــد لمساؤل هسل اعتبدت ثورة ليلين أسبسي الاتماد السوقيائي ( الامنح الروسي ) لأن الاتماد السوفياتي تشكل أيما بعد تهساح الثورة بسلوات ) « على الفائدين اعتبسادا اساسیا او هدث العکس » .

اعليت على القلاهين اعتبادا اسابنيسا مُنْعِم ... الا ألها أم تعليد عليهم الاعتباد الإساسي . الاعتباد الاساسي كان علس المهال مع القلامين والمتقين الثوريين والمنود بقيادة الطبقة العابلة ، وبارشاد نظريها القامقية أثى الكون والمجتبع والفكسسر ه والمانية الديائكيكية والتاريفية ، ووجهــة تظرها ق الاقتصاد والسياسة والمكير . ولا يمكن لأي قورة في هصر الايبريكيسسة الا أن المترشد بأيدولوجية الطبقة العابلية اذا شادت السير على لهاية الطريق وليس الى ربعه او لصله .. السالة ليست عينية غلط اي اننا نقوم بمبلية هسابية جابدة لمستد كل من الراد القوى الشنوكية في اللسورة بل السالة هي هل الثورة تلف شبن هــدود البورجوازية ... والفلاهون قطاع البورجوازية - أو تقود عبلية البحي الى المجتمى للاطبقي ، ودون الفاء استثمار الاسمان للاسان . نظریة القلامین او غیرهسم ، لا Ly Plenullah . يمكن أن تنفسع باللورة ألى جبيع ايمادهسا

ورة المانيا في القرن الناسع عشر وان أهد أسباب فشلها الرئيسية عدم دعبها يتأييسه

ولطلا لا لطاب ابرا يثلل على الإستاذ اذا طبنا اليسه دلنا على السفرية اللازمة التى يؤهم أن انفاز وجبها لدور القلاهسين نزعم نعن ان ماركس وانقاز ــ ولا سيما ي البيان الشيوعي ــ فهما دور الكلاهين ۽ وان كان هذا الدور تد صار أكثر وضوعها بعد لشود طروف تاريفية ملبوسة جبيدة . م اليس الفاز هو الذي قال أن المركسية تفتي ، وتنقير - دون أسبها غيما - عند

كسل الكشاف جنيد ا

م الها تنفير وقسل تفير القيء بذائسيه الطلاقا من اسس مادية ديالكيكية هسسي 

a « Helmall I thus airs was جوهر الكلصاد البضادي واغتلاله عسين الاقتصاد الطبيعي ... وهما الكذان يسميهم... HELD WITCHE HAIPLETONE ILLES BE. الم يكتلبق علبها لا مور ألقاؤهن الملا ، بل

جوهر الأركسية هو تمالك العمال مسع

واليوم الما وضعنا ، في وطلنا العربي ملا

اللينينية هتى جاء الكاتب يمارض ليسورة اكتوبر بثورات المسن وكوريا وكديا ا

ورة المسين من انها « اعتبدت اعتسادا اسأسيا على القلامين لان ماوتنى توثغ مسن فالل تعليله لتركب العتبع المبلي لامية أن غالبية الطبقة المنطيدة في بلاده هــــــــ الفلامون وان المبال ليسوا بالتسدر الكال الذي تعتبد عليسه اللورة » و للسنسا أن فالبية الطبقة المضطهدة في الروسيا كاست من الكلامين يوم هنوث ثورة أكثوبر . أن ١٠ بالله بن سكانها كانوا غلامين . يفسك الى هذا وهود شعوب الشرق الستعبرة من غلاهون . اغلا تكسون الثورة الاشتراكيسة

ويستقد في دعم رايسه الخاطيء هــــول

نيل القصيعة و وو باللة من مكاتب الأولى قد اعتبنت اعتبادا اساسيا علس لقلمين 1 الم يلعب الجلود عورا . اساسيا رهم ابناء الفلاهين ? الم يستولى الفلاهون على الارض ملذ تشوب الثورة ويتبسكوا بها عتى رغم رقبة ليلين الذي اراد البصدر التمارنيات المكومية غررا وهسم أرادوا المفاظ على ملكيتهم لقطسع الارض التسي استولوا عليها غنزل عند طلبهم وهو يتسول 



الفلاف بن مارضى تونغ والافرين جرى بسبب جبود هسؤلاء واقلالهم مسسن دور القلامين في الصين ، واغلام نظريــــــة لاشتراكيسة العلبية عرل تيادة البرونيتاريا ظلورة بصورة جليدة . وكذا تقول مـــــن لملاهم الجابدين في كوريا وغيها .

السالة مكذا : أما أن نافيد الإشتراكية العلبية بمبورة جليدة غبيلية ، وأبا يصورة فلالة بتعركة هيسة كبة ارمس واغسوهما , say last laggered

وهذا ما يقبنا الى البدم بالموار يــــوه W ان البسار العربي جابد والاغرونيطه. ولا يأس أن شرعا بالمنصار كلي عيست هكل ليلين اللكل . يصله بالله شنليل وكادح: مِنْ هَنَا مُهِوَ قَرِيسِهِ الْي الْبِرولِيتَارِياً . وأنه كلكه ملاكه لهذا غيو مضارب وغمم الطيقسة الملبلة والجانب الاغي مته يلبني مليك ايلقه على الحياد في النضال الطبلي بسين أبروايتأريا والراسبالين ، يتبنى تعريسل القلامين بن عليف للبورموازية واعتباش لها

ألى عليف للبروليتاريا واعتباطي لها والنماح في هسده المسالة غير بمكن يدون تتعلق سين العبال والقلامين . الليك وضع ليثين للريت، ل التمالف معيرا إياه شرطا لا بد مله للسلم الكاسمين المكسم وبن أم للماح الثورة الاشتراعة طبعا أن ليلين ليس ليبا أو غيلسونا مثقيا أيشع تلها جلوا وخريطة جابسية تعليبة

فليسل هذا البدا في التعاليف سي

العبال والقلاهن ، بسل انسه غياسسوف وادى ديالكتيكي طور نظرية النمالف وادخل عليها الجديد واق ظروف العصر الوضوعية الليوسة كها وضع شروط التعالف وطرقسه 

## رهوشي مله في بلدائهم . لجامدون والفلاتون

ومن هنا ، أي لانها ليست تالبا جاهـــزا رغريطة جابدة شبئية لا بد ان نظل الغلاغات نالمة بسين الجامدين والفلالين ، ما دايت بسالة التمالف موضوعة على بساط البعث ل كـل بلد يجابه أو سيجابــه الوضـــــم

با غطه ماونسى تونسغ وكيسم ايل سونسغ

تُعتقد أن هذا يكفى رقم أن الوضوع الذي عن في صدده يعتاج الى والقات مديدة اذا شلقا التوفسل في جوانيسه كافة ... نقسول نه يكفي لازالة الارهام من الكاتسب ــ اذا شاه - هول ما يتقيله من الافتلاف النومي بن ثورة أكثربر من جهة وثورات المسين وكورياً وكوبا من جهة ثانية ، بالنسبة السي ربسألة تعالف العبال معهم لتسلم العكسم

مُ للسير في طريسين بناء الاشتراكية . ورتهم الكاتب ثورة اكترير بشرب القلاهن . « diadi.

وجيسته تملي غلاما . بل جمعت هـــــؤلاء ر تماونيات سوغفوزية وكولفوزية ما تزال قالبة هتى اليوم ، قادًا كان يعتبر رفــــــع بسترى الللاهيربنداب اشتراكية كالتعارثيات تكون ثورة اكتوبر غيهت الوجيله وبالهسسا

نعلته ثورات المبين وكرريا وكربا . ابا الكولاك فهم القلامون الافتياء القيسن انفاوا اسالها الراسبالية الى الريسف . هؤلاء معادون مصلحيا فاقطاعية والاهتكارات والعكم المطلق .. وغسى ذات الرقت معادون أبر وابتاريا

معادون للاقطاعية والاعتكارات لانهسا تستبرهم « على الطالعة والذازلة ملسسل التشار » كبا يقال في الإنتماد السياسي » ال تبيمهم منتجاتها المنامية باسماراهتكارية بتشتري منتجاتهم الزراعية باسعار أهتكارية كما ان الاقطاعية تمركل مصالحهم في الريسة، رغاصة انغال الرسائل العبيلة بالزراعة . وننها قابت الثورة وجدوا بصالعهسيم ل لجاهها غوتغوا على الحياد ، وهذا وطلبي عبارة لينين بان علينا تعويل القائمين مـــن اعتباطي للبورجوازية الى اعتياطي الطبقة

ومعادون التروانتاريا لان وسالعهم فيسي عليل ولتجانهم والسول تتطلب بيعها واسمار اعتكارية ، باعلى الإسمار ، والشنسري الرايسي هو العابل ، كيا الهم يستهدا ون ترسيع أرضهم البلوكة للعلول محل الاقطاعيين أ استثبار الفلاهين الترسطين والفلسراء . نلك قاوموا مسالة الشاد التعارني بغراوة فساروا احتباطيا للبورهوالنسب المالية ، ويُقالِما المِلِيَّة .

اولا تغلب عليهم احد الوجهين الليسنان بلكها الفلاح وهو ان الفلاح شفيل . ثم تغلب عليهم الرجه الأثى وهو السنه فصم للبروليتاريا . وَلَ كَالَّ الْمَالِينَ مِصَالَحِهِمْ هَيَ الْتِي تَصَيِيدٍ أكارهم ومواقفهم وقيس العكس اللورة الاشتراغية تؤيدها بلدىء الاس - للسباب التي لكرنا ، جهامير القلامين

م يُعاديها الافلواد ( الكولاك ) ملهم وتكسيل

معتفظة بالفلاهين الفقراء والرسط 4 لسم لا يبقى معها هتى النهاية سوى غفراد الفلاهين، وكل هذا نابع للقطوات التي تقلها مسن أمِل النحريل الاشتراكي في الريف .

## الاساليب

أما الاستاليب غيمكن أن تكون عنيفسية أذا اعتيد الغصم العنف و وسلمية تربوبة إقناعية اذا استطيع تجريده من وسائل العنف . واذا كانت وقعت اغطاء في الانمـــــ

السوفياني هند البدء ينعويل الريف جلريسا فأنها ظلت غبين نظال النطبيق ، وأماالطريل لعام والبدئي فكان منعيما . وما تتوله من التوازن الطبقي في الريسة، النسبة الى تطورات الثورة الاشتراكية

ل الاتعاد السوفياتي ۽ ناوله ايضا \_ بسع نغيرات شكلية ــ بالنبية الى تطـــورات لثورات الصيئية والكورية والكوبية الغ... وأن أيماث ماوتسى تونغ وكيم أيل سونغ مثلاً ، وقبل أيماث ستالين ، هول تعقيس تطورات الريف كالبية لالقاد غبود لا يترك وهما ندى اهد هول علاقة اللورة الإثبيراكية ... بنذ تسلغ السلطة وغيما بعد \_ بجماهي الفلاهين، من أغنيالهم ( الكولاك ) الى غارالهــــم . Was / deadl

وافيرا يسالنا الاستاذ سالبة ما ﴿ هُو هُمِم الاهتباء الذي اولاه شقصيا وهزبيا لوضوع الفلامين في ليفان » ويسال كذلك : « وهلكان للموهون اللبنانيين بمنون فعلا يقلب ا الفلامين في لينان وفي مبائر البلاد العربية ». اهتمامنا العزبي لا علاقة له ولغيره به . امتعاب العلاقة غلط مبالعون لطرح السؤال

رسياع الجواب ، مهما كان الجواب .. اما شخصيا غان نضالاتنا دغاما مزالفلاهن كانت وما كال بلدر طاقتا . وقد بخالب السجون مرارا لاشتراكنا معهم في التفسساع دن مصالعهم وتضاياهم وكلك فوهتناوتمرضنا للمعاكمات و در اسائلا عن المقدو موهودة منها ما نشر وملها ما لم ينشر ومنها ما اعان شغهیا ، وهی وان تکن دون ما تود وترفسب تدل على أهلمابنا بالوضوع وتفهبنا اياه الى العد المثقق مع طائنتا وقدرتنا ، وقولا الاعتمام

aith H. Istepil ail . اما الشيوميون اللينانيون غملتما كالسوا بدائمون من الفلامين لم يكن سواهم يقسل للله ، أصدروا اللثيرات السرية الفاهيسية القلامين و وكالك المحسيق و وقسيانه الاشرابات وأغلاهرات ووخلوا السعون ا وقدموا الضعايا الكريبة ، ويعلوا ونشسروا - يوفنانه الوسائل ... يوفيومات تتعليس بالاملاح الزراعي لمثمة اللاعين . لماذا

g tale it pade! ! أبا ألنا كلنا بتصرون في هذه المسالاتوفيرها صحيح ۽ ومن يعتبر لقينه فير بالمبر يکسون



ا توقيي بله

واود ان اهيس والله فيارة مخلصة وهسى

اته اڈا کان لکیا رہطلما ظیس معنی هسڈا ان سواه ابله وجاهل ، والا غلماذا طرحهذا السدال: : « وإذا كان الاستاذ نب ما كسيسا لينظيا ١١ داريسا ١١ ( هكذا رضعها يكل تواضع وخلة بن هلالات عشرة لعلى ل تفسعوختك عن الواقع ) كل هذه التجارب كما قال - فهل يتنازل ويعطينا صورة عن التركيب الطبقسسي ل لبنان بصورة خاصة وفي البلاد المرببسة بمورة عابة » ,

# كيم ايل مسولغ

اعتباره هذا هو التقمس عيله .

غيا ۽ هديا ۽ لا وجود .

الاشتراكي »

واذا كان الكاتب غريبا من النظرية النسي

بمالج وتمللج ، فلا قرابة اذا كان مهاهسرا

عن مثل هذه الامور غلا براها ، ولا يسمسم

واذا كانت مجبوعة « لينان الاشتراكي »

كما يقول « نجموا خلال سندن من عمر الزمن

في القيام بعبل فشل شيرعبو الاستلا نبر مع

بوده الشغصى بتعقيقه خلال ثلاثين سنة ؟>

فاتنا ترهب بهذا التجاح لان النضال فيسمى اهتكارا ، ولان كل من يدافع عن تضايسا

رفائنا وببن تد تبتزغ دبنزنا ودباؤه معسسا

اما انهم نجموا في سنتين ما فشانا فـــــ

نعقيقه خلال تلاثين سنة فلقول نفوح ملسسه

والانتاعية والمضوعية ويقضح القايسسة

الرابسية \_ أو أحدى الغابات الرابسيسة \_

تعوار الاستاذ سلامه ووجهة نظره وسلوكه

أما مسألة ما هرى في ثلاثين سنة وكيسف

ناضل غبها الشيوعيون اللبنائيون وقيادتهسم

كان شد الجبود والتقصيين وليس فيسبد

« اللاشيء » وعلى كل قان بجال هــــــدا

وفاية الكاتب وسلوكه يظهران من أسللسة

ما هو موقفاً يا استلا ساليه 9 ما موقف

e dicast ante that fille to the things a

مثل بسائله هذر موقفنا من أورة المؤالد .

الشيوعيين اللبلاتين من ثورة الجزائر ملسة

تشويها لا الهم ممها ء ايدوها يلوة و وهــــا

عي ذي لشاطاتهم الكتابية وقيرها ما زاأست

برهودة . أما أذا كان يقصد بعض فبيرعيس

وجماعته غللا معه أو بالأصبح إله مِعلا ﴾ لاللا

لربًا هذه الأمور في مرة أ علد دراصطلسيا

وملائشاتا هول تجارب قطاعات العركسية

HEILE HAIRE . LIEAR PEARLE BOY

نك التعامات والتجارب التي اعطتها . واذا

لم يكن هذف الدراسة البحث في الاخط سيار

والتجارب والإغادة ملها قبا معلى تعبيسم

واللَّا عَيْدُ فِي لَقِدُ وَأَقَادُ هُو سَمْ لَكُمْنَيْ مِنْ عَلَى

الرباا .. النا الول بكل تواقيع : أهن على

and the o hill had at total about a

علي استعداد لعدم معارسة المكرة باللسيسة

لتغارب الثورية ا

لينا والى سوالا ل

الجزائر ، كما يقمد في كوبا اسكالاند...

او قیاداتهم ۶ فرایلا معروف ۶ ومولفات

البعث ليس هنا .

والمة اللجني والبعد من المنطل العلبسي

، ارض المركة الثورية .

با ، ولا يسال هنها ، ويعتبر التقصي

مجموعـــة (( لنــــان

اذا كنا ماركسين لينينين 1 . . كلا انتسا ( أسنًا » ماركسين ليلينين من الطراز الذي اهببت وتعب ، انتفیت وتنتقی .. اسلسما

اما للدراسة فنبحية ... « دراسائسا » ر بين هلالات ) جهل أمام « در اسسسات » البعقى .. ومعلوماتنا عن التركيب الطبقي في لبنان والبلاد العربية ضليلة بالنسبة السي « معلومات » اليعض . , وائي لاعجب كسف بتنازل الاستال فيطلب بنا مبورة عن الدكيب الطيقى في لبنان والبلاد المربية بصورة عامة « حقالله » بصورة عابة ... حتى بسترثسيد

. alone andre les عجبى ان دراسات فيئين ومطاليزومارتسى تونغ وكيم ايل سونغ وهوشى مله وقسسادة ديدين للبلدان الاشتراكية لم تنفع في ارشاده عل ينفعه هذا العاجز ? أما أذا كان البنكت:» ويتيع هذا الاساوب المجوج في البحثالعلمي طُولَنَا له لا يقرح من هذه العبارة :بضاعتكم

ردت اليكم . مستنتهی الان ونقول أن كل ما ابدیثاه مسن آراء وردود نقاول قضايا هديدة من النسمي رد فيها هلى فوزي بدور في ذات اثرد السذى تأولنا به ۽ خاصة واله استخدم طريقسية « التكيت » الشارية ... نسبة الى بشسار بڻ برد ــ مع پئور اڳڻر مها استخدمهــــ

هذا ولولا انتا لود وتلشينيل موضيسيوم اليبودية والمبهبونية لكثا دونتنا الان والسسى النهاية هتى ننال تنامة بانه سيبقى البحسث الملبى شبين اطاره 6 ملا يفسر عبارة فأتناها طی انها طمن په ويږدا بنشر د مياهسسته Hermit & 24 and Halor to age Harling

هو والتنطقت النعابل و البسطيلة ، اننا لسنا يستعدين للاشة عليةباساوب ني علبي ويلغة وطريقة اهتدد ان التسارى: . lesson IM. chie a

وأبا موشوع اليعودية والمسهونية السذى كال د نعم اكرر البرد الالك ان الصبيوليسة غير النهودية ، نمومدنا بمناهشيده تريب نائبت له الها يخطيان شكلا بن هيث الاسيسيم والزغان والكان أما الموهر فواحد شاما

واذا لم يتقع بن الباها عسوف تقسيسرك علا بوسی ، ویشوع بن لون خامست الطبود ، ويعش تنسيرات الربانيين اليهود لتماليم اليمونية أدًا سمع لكا الجال ، وادًا in jette will in i li al tal age رخامية بويس ويشوع اليس سوى كلم اله اليهود ٤ وليس الكلامة مرد بالنسبة الي جوهر اليهردية ، مدركين الله بهذا تعرق إسسين ليهودية كتماليم واليبودي كالسبان وببياري ان احتيار البهودية كالمنهوواية ، ليأس معداه لملمرية في حين أن أممارهما ... التسميرة الاولى أو العاشرة أو الألف ... مخطيد....ان يعلى بن اله النبود ، وبوسي ، ورضوع ، التوراة ، والطمود ، وتنسيرات الرباليسين البوه ، وهرول ، وقالته الغ ، بالكلب والتعاق ؛ ويشي عطك ان اليبونيا والمنبولية ليبا كبا وتنقيها اله البيساد واغتمايه بل عبا كنا بمنطبنا الأسليب ايراهيا مثلامة أأ

A THE PLANT OF THE PARTY OF THE

بلحل الاتوار الاسبوعي سـ مبلحه م



بقلم: حسبالله يحيى ــ ( الموصل ، العراق )

ع و والحقة النتاجات القصصية في العراق بات مسعيلة ، وأعبدت ظاهرة التغريسخ بنسعة مهاما . قهذا البيار الاني ف نشرالاعمال الادبية الغجة بلت يفتقد طابع البلوغ والفهمء واخذ يندكل ظاهرة سلبية في الطامع الحقيقية الواهية ، وددال على وفرة مادية شماسية سللع الى المصفيق الكر من اي شيء الحسر وكان فلاديو ان يقدمه فلانسيان

هي موجة الن د قد نرفد انفاسي الأخرين عن رعي او بلا وعي ، او تلوح بشـــارات اعلانية وصكوك دعاية من اقلام مسخ ء وقد بؤطر بموسيقي النشر الاعلامي ، وتباريسيم الاصدقاء والنطاول في مقارنة في ونسفة زمسن الفكر

زمن الفكر عندنا بات مساولا ، بعيسيش

العبل الجدي ضاع وسط هذا التيــــار

ولا يعير هذا المدورم عن الماشرة والمنبردة

## كيف ولدت القصة العراقية الجبيدة ؟

وبتوالى الزمن وظهور تيارات ادبي-وفاية وتحت سلطة. الفكر الوجودي المسسري والانتماءات السياسية وما ساهب ذلك مسن أوضاع فسرية ولدت ألقصاة العراقية الجديدة وهبلت معها تجارب شاية وسلنية ، تمردت ملى الشكل والمسون ، وبالت داارة علسي المقدة والعل .. اميمت مقتوعة ، ومدعاة للتضارب في التنسير وهاول الزمز . . اجترار المنلة تتازم . . هيل يمايش ذاق وهسوده اهساس يتصاعد بضرورة السير ف الهسساه وضجية البقاد . , وشزورة النفير باستمرار، معاكس وامجمت العائمة السائدة لكتاب أوساط القصيدة في المزاق تستهلك غلب اللبط وسرية الاهداث والخلو من إي عمسل دُهِنِي , . وفي طالة فقسل التضمير يكون الأمسر عصيا لا يمبور الا بالتجديد دون القبيروج

ادر مع ان التيار الجديد - كما ظه-ر -

اي مفهوم فكري نافسج ه كلمات العصر والفتبان بانت كلمات العصر التي تستهلسك وويا في الشعر والقصة .. وهكذا تشـــا جيل يكتب بصوت غيره ، بتقليد وجودي فنرض القوض وقتامة الكلمات .. والإنفاق الذاتي بنرجسية مفضوهة وبشارة معورد عن كتابات

مراهقة الصوب والصورة .. و ال الاتسان كانن بلا امل ، يندول في الظلام الى المديوانية المحض » على هد تعبير لهيل زولا ،. وتكاد التصورات المجردة ( المنتائيزيقيا ) طاغية في ادبنا بصورة عامة ومطبلبة مع الرباح ..

عبودية كالوت ۽ واغمص صوت كرسائوك: « نريد الشجاعة في الفكر ، في الصوت ، في اللون ... واخرا العديث العاني في كــلّ مكان دُون أن فهمس ن. قد يعدث شيئًا ما ٢ . lastin . .

في الكنابة . ، غطك الله تقبل الفن وبنعقب ق سلبية الثرثرة التي تنهجها في كل مكان ... القنان « نبى يسجل الظلم والاحساس بعرى الانسان مفجرا فيه الثورة والانقلاب علسيي القيم القليدية " كما يقول محى الدين محمد واذا كانت تصص بمين عبد الجيد ( خيان ) والصار ۽ ويحني جواد ۽ وعيد الـسرزاي الشيخ ، ونوري وغرمان والتكرلي ولطنسسي ننهج الكتابة الفنية بموضوعية أنسانية تيرز معالم الرهه العراقي ، كانت الى هاسسب ذلك قصص أبرب خصمال وادورن هيسسري عاكسة غوتغرافية الواقع غير مضيفة البسه

مقيقة لابية هي قراغ الكاهب ومزايه ويبغير

تشكل علامة الحرى عن اهتمام بكاتب ما دون افكاره ۽ وق الكثير مِن المالات خُلوه مِسسن

بشعة ، تسترد موقفا سلبيا عاجزا عسسن

الناقشة يقول : الاديب لا يقول كل شيء ..

هم أن الإدبيب وجد في هذا العالم ليقيـــول

شيئًا ، أيفسر هذا العالم ، أيضيف . رئينهجر

والمصر لا يبرر المساركة في قول مكارثي :

ان القرادة او الشاهدة لقصة او تغيله

نافه يشمرنا بالاستبتاع » . ، الانسانالماضر

يرفض الاستبنام الذي تقييه معلات الفيسن

العرببة والاجنبية .. القهم وتغير وجــــه

المالم الزائف هو البؤرة للفاد في كل عمل .

وهِيل القصة في اواهر السنينات يكنــــب

صوت واحد ,. وای مقارنة بین مجموعــــة

تصصية والخرى تعدد اللقاد .. فالجهيسيم

يخضع لطقوس واهدة واجواء مفلقة وقراءات

موهدة . ، والتاثيرات كاليم ......ة للقارات

والناقشات تفرج بنتيجة بلسق في ابعادها...

ويبقى عامل اظهار كاتب على آفر بدأب العمالة

والصداقة والزيف ووفرة المادة في نشر كتيبات

تمنمنية يطلق على بعضها علوان الرواية ١٥٠٠

وبطرق شنى استقطاب كل وسائل التشبير

واحتكارها والكتابة بشكل لا يفرج من اللرثرة

بدعوى الفروج من التقليد والتضواء تمست

الماقية .. مع انْ الرضع في الداخل مجهرل

بالنسبة اليهم ، وهنى الفسهم يبكن أن تكون

الوجة الجديدة في قصصنا نسر بفسيط

واهد مع كل الاشكال اللبية الافرى أسسى

السيئها والسرح واللوهة والقنعر والوسيقي

وأنتمبوير والرقص . القصة يمكن أن تتجول

الى قصيدة الثرية وبالمكس .. اللفظ ....

سريالية لا تعبل دلالة كيرة والماولة والنسة

ومفاوطة في أي ترزير أو نفسير لها . . (النية

ليست مزيرا القبرض ء القية كبا يترليطاه

صلدي : (( توهب وتصلع مما )) بيتبا هي كتب

النا ولا تعبل منطق وجودها ، . أوضويسة

« تهدم الزميع الذي طور هيده » منسب عهرم رينه هوشي ، ريسالة التعنيسية

والوقوف علد مجبوعة معينة دون فرها تسد

وهذا التيار الثناب القلق يعلول باصرار

عن طاقة جديدة ,,,

صوت وأهد

بعيش بصوت واهد .. ومع كل ذلك تظهــر محاولات جيدة وجديدة باصالة لها صوتهس ونهجها الواضح في كنابة القصة القصيرة ، ان دعوى إلقاق والضياع واللاجسندوي ولكن مثل هذه الماولات قليلة ، غطفيــــان النشر على عصبة تراصل الابتداد والاستطالة لا غير لا يحتق في نهايته منوى الشهــــرة الزالفة وتبقى عملية المنفجي الدقيقي في ايسد اميلة ترفد واقع الصدق في الكتابة .. ذلك اخرى تعبر عن ازمة ما .. وبالشكل ذاتسه اننا « لا نبدع المستقبل الا في لعظة تتمسل ىكون ظل الانب البرهوازي باسطا دراعيه . . هوهريا بالامس والقد » كما يقول ادونيسس مع أن روح المصر اشتراكية .. بينها أنبنا ثم يضيف « ان العبل هو صعود العبق لكي بصورة شاهلة والقصة بغاصة نفنقد الجمهور يصع شكلا على الارض " . ألد والجزر لمادا تنشر ، بان ، مع انها من والى الذات ظاهرة الد الإثي جات في اعقاب المِسزر الصرصار على حد تعبير دستويةسكسي أ ان الذي عاشه المراق ف ظروف سياسيــــة لوقف الحاضر ومعاولة بلورته بشكل مغاير للصدق ، ومماكس لوجه النضال الفكسيري لا يستدعى كل هذا الارتداد .. ورقع شعار « أن التراه والكتاب هم ثمن » معض مفالطة

تاسية .. وامتزجت ببعضها حتى كــــان لوليد القصصى الشيره .. الذي يجتر انين مجتبعات اخرى للبلة ، او انفاس ذاتيــــة وتعبة .. وإذا كانت ظاهرة الوهدة في نداج الأساب حاليا و فاتها وبعدد القارثة هماست قاعدة التائير الوجه لدى عدد من كتـــاب اللصة ، فالتكرلي في ( الوجه الاخر ) يكرر عبارة : « على كولتهم » ونور الدين غارس ل مسرحية ( أشعار الطاعون ) بردد : «الله ليجملها عتيبة » وغالب طعمه غرمان فــــــــــــ ( النفلة والجران ) يستفييده عبارة : لا المكومة الله يسلمها » .

وكلك تعبل تمية عبد اللك نوري (العدار الامم ) و ( الافرون ) للتكرلي و ( الساعة ۱۲ ) تقرمان و ( الكتلة والعلية ) لسركمون بولص .. مقهوما واهدا ، رقم أن (الافرون) تعدد بالفرف و ( الكتلة .. ) باللاومسي .. والتضعية في قصني فرمان ونوري ... الكل بأخذ العنث من زاوية معينة ويقرض وجوده ككاتب يعيل استقلاله الذاتي ، معبرا مسن « العب للالم الذي هو شيء هتيتي » كمـــــا تقول امیلی ویکنسن « غالثاس هنا لا بهاکون العداب ولا يقادون التشنيج » ولكنهم ينتصرون مله بالزادة والمبود .. أن المدل فيسي أبراز العدث يمثق النماح في المبلوظالفرج في رؤية شجرة التفاح اليائمة ، والفرع منسد سباع منوت مناغ البيزت يقطب ، أيـــــا

غطبه سيدغعني الى وتضدني لاعمل » كيسا . .... « الكراهية تتوالد باسلمرأر بينما لا يتهاب. الناس تعدم الساواة في ظروف الميشية الثلك في النظرة الإشتراكية الدركة عند سارتسر ل مسرعية ( الشيطان والرهبن ) .

الرمى ياتى من ديثاميكية الواصلة والمندق مع كل هرف ، ووسألة التجديد لقرض التحديد لا تقال ورادها الا الزيف الافل كانبجة أغرة. التصة العرائية الجنيدة يبكن أن تستعيد ن بالسيما المناهري في التنبير وفي فيكلها الجديد في رسم العالم الحاشر . • خاشرتها مو النهم ، واللهم في المستا باهده الإلليم، المرابع الموالة ، تتمايل في اسواق البورهية ، تبعيض اللهاج بالتوزيع اليدوي ، ويكون التصفيق فرضا .. اللرش يجب أن يلني ۽ والانتراش عنا بن

• • في مقدمة الكتاب ، نقول مي الريماني : « قبلت ان انشر مع ان کتابتی ، هواطری ، اردتها دائما لي ، ملكي . ليس من عق ادد ان يطلع عليها او هني ان يعرف بها . قبلت لانني شبه واثقة بان السنار لن ينزلق كثيرا عي يمرض اشيالي للاباهية ».

اردت ان اسوق هذا القطع ، كها الهم القارىء في المكان المناسب ، الذي يستطيسم فيه أن يطل على عالم الكاتبة . ال يتفسيع هنا ، معهومها أعملية الخلق ، وأوظيفة اللن وللملاقة بين البدع وقارله .

هذا المُهوم الذي يبين أن عملية الخلق هي مضاهمة الذات ، وإن وظيفة اللن هي تبجيد الفنان وتقديسه وجعله في وضع ( طبقي ) لا ينتسب اليطبقات القراء الناعبة بكبا ازعلاقة لغنان بقارته هي العلاقة بين المصن والشعال بين الإله المنظرس والمغلوق المسكين . قد يبدو مرققي هذا خاطئا ومبتسرا على اعتبار اتنا بصدد مقطوعات وجدانية محضة ، وليس الرا نقديا ، وإن المطاء الوجدائي لا يعتبل إن

نعامله بمقاييس الفكر . غير ائي اشير ــ دون استدراك ــ ائــي انه لیس لهة نتاج وجدانی صرف ، لانه لیس مِن وجدان انسائي مستقل كل الاستقلال ، للله ان الفكر يشبهل كابل كيان القنان ، اذ مد باعماقه ، ويفظط بنيضات قلبه ، ويشع مله

عبر كل هركة وخاطرة وعطاء . ان الكاتبة شديدة الثقة بنفسها ، تتسردد أهبانا ، لكنها اغلب الأهبان لا تموزهــــا شبهاعة المفاهرة ، فهي ترفض ان تنسخ فيها او تكرر نبوذجا جاهزا . كل ذلك بشقانيــة شرقية آسرة ، وباثاقة مترفة وهذبة ، لكن دون زيف وهللقة .

كان يمكن للكتاب ان يكون غنما ، ان يكون مِنْارًا ، لولا ذلك القدمة المسارمة ، النسي ارادت فيها إن تفرش نفسها بالقصب ، فسي والقة وصلية في مسرح الكلمة . فقعن ازاد نتاج ممائي ، نقل خلفه كاتبة ندرك امول بهنتها واكثر بن ذلك غان الكتاب يعتوي على. مراة ترفض هذا الشرق ونثور من أجله عوشلال ذلك تش بذاتها ، وتراهن بالوهي والمسرأة على مستقبلها ، وعلى مستقبل ترابها العزيز، ( ... » ( page )) =

بقلم: غوزي سايا

 يتساطون أ وهم ليسوا بالقلة . ايسن نعن وشعراء النكبة ؟ ويتغليل في واهند من الشعراء الظاهرين . المروفين بالعطيباء الناهم . يتعايل شباته من حسيلواته ، على اللبطة والقانية ، على على المراء . الله يفتش عطور سـ أستقه المنظر بـ دهسيان المامع ودماه الإبطال غلا يزودنا تسعرهم عدا الا عساؤلا : اين لمن من التجد ، صميرا وللرا ؟ هلى ليصبح قول جاده الجدهم ، وأم يكن النا بعد اهدات ونكيات شيايا سية : أن العجيب في شنعرالنا انهم يقولون ولا يحسون. أمرنا مع تسعرنا . أمر تكنتا بنا . أسوى ا

ان الذين مهروا هكاية الظهور وبرعوها . فنضرب امورنا حلى امورهم . ونبقى اسرى هؤلاء المنظاهرين الذين عودونا على الفسراة الرجراج . في هذا اليوم الذي بتمالي السؤال : ابن نحن الشعراء من واقعنا ؟ مدًا اليوم الذي يتجند له حتى اللين يخافون على مسرى عطورهم ، نبقى ننظر الـــــــــــى المناوين المضاءة . ولا تلتفت الى المؤمنسين الذين لا يتلمسون سوى ايمان عقوي العطاء والقداء , برادة ثوب مقدس من فروضــــه مسببات القداء وقيمه .

شان الشعراء الذين يعرفون حق المرغبة ، أن العبل الروعة , لا العناوين الرائمة اله البقاء النبيل . والثواب المقدس ، ضعون على صبت ، ثبان المؤمن الصادق البسدي مهدا نئسك واستتر نظهره اعماله عنسسوان غداه . هذا هو زهو الكمال .

التول المن ينجلي في هكمة تمجد البراءة؛ الزهرة المنولة على شاهق . والارج القالم مع ندامی القمر . وانها البراءة النسسي صورت شعراه يحسون فيصورون على شعراه كبار المناوين يكتب مليهم القول .

من هؤلاد الشعراد البررة المنسكوللجيال على عطاء عنوى . عبد الكريم شييس الدين، liky جاز هدود القول الى الترقيم والقمل . فكان الجراب التنطع المريح هلى المسؤال المرام : اين نمن والنكبة ? هاد هــدا في مجموعته الشعرية (( القعر المدمى » :

ساجعل شمسرى للمياة منارة بها يهتدي من ماثي ليل حمالة وأهرق ذاتي عل ثارا تلييتي سترجع شعبی بن شلال وفریة

استبدها بن ذاته . وثلناها تبلا فــــى شعراء الجنوب , انهم ملاءة اللهر علسسي عالم الجمال . همومهم كثيرة وجراههـــم مرماة . فهم ابدا عروق تنبض بالحسالشريد. والالم المرجع . فكيف بهذا الشماهر الذي في - ظلاله . ومراسمه ، وهيه - بيادر فلال للوجع ، والالم ، والسأم ، اللورة البناءة . لاقال يعلم بها الشهيد على معرقــة ايماله:

📰 ان يصبح للزمن سجن

ويصير الفرور كالريح

هل يمكن التكهن بالحرية

وكل خطوة جريمة

الامور تجري ...

من يسمع صوتها

من راى وجه الشرق

آبحث عن منجم ابحث عن بندقية او وسادة

\* \*

من أبصرني أطوف في الدروب الخالية

أبحث عن أرادة ،

هذا هو الرعب

اسيرا أو تنيلا

ان تكون هجرا

الاشياء ساهرة

الرمب هاديء

والاسرار

والظلال لجند واحد

لا يمكن لفظ الدرار

( اخاف الحرب )

واهجريني

سنتي للتادة يا حبيتي

ان تكون الفارس والثورة

... ألريح تعلق النوافد ولا احد في الساحة

... بن رأى ملكم شعبا يعرفني

\* \* الكليات تعود اليك يا حبيتي

الوطن ينزف يا حبيبتي حيثها تكتبين كلبات طولية

وثبعبي ينفن موتاه في الريح والجندي الجهول يمسح هذاءه

ان تكون مقتودا

کیف ۴

او کافرا

افنسة

او نبوءة

نعن الغضاب لحظا لوجدنا لا لن نلين ستكون لحن الضاربين ولحن لحن الزارعين في كل أرض من معاولنا سللم حالمنون

ماذا يقال ، متى ايمان ونسك . ومسلل وعطاء . ومثاثر صارغة ، وكون من همال ، هلى القبح يتلور على اغترار ــ اغماهي ــمن اللاهب الممارخ بالوثية التعفزة '، عليي قرتمة اغلائها والزرد يكاد يتعلل تمت وطاة

بالدماء ، بالرجاء ، بشر أمات النكال البايماء نهزم المعدد ونجنث جذور الدخلاء غير أتا بصرع الايان والحق ونبتى جبناء لم نزازل عالم البطل ولم ثرش السياء to teat feel town ولم تعط لثار ابدا يهما غداء

ائى قوله : . تشتري الحق من الغير نساوم لضلع اللصر أغاجيا لبالم مارد نمن ولكن لم تعاوم لم تغير ثورة وربا ولم تعلم بظالم أبدا يرهلنا عل الطلاسم

التمليها التباتم ولتكن راياتنا الأعلى . ولو عوق الجماهم عبد الكريم شبص الدين , لم يأتك مسع مثارين الباهرة . وتهددة الالوان والاضوادر كلس يك البياش يفلي أبورا علست عبد الكريم شمص الدين عاش مع متراتـــــه لزاهد ، ابدي البقاء ، سريدي السريعاش مع أيمله بهذا الرطن , بهذا الشبعياء بالليل الملى في شراين احراره الشهدا<u>د واللي</u>سن

oo 00

وحدي اصادق صورة او كلمة انتصر كخط أصقر مستتيم ارسم او امبرخ تلك بلاهة سجني سيظل هناك ما لا يمكن ملكه او تحطيمه

والسكوت خديعة والاجسام الصفيرة تتحول لا اعرف اين .

ابوت في نقطة ما أبسط موتى اغلقوا هذا الباب الحزين والمتحوا عليتي تجدون هذاء قديما يحرس الارض والنقطة بملايين الخطوط ليظل هذا الدوي في مملكته هل الزمان يطلب تيسرا ؟ من القاتل

من الهارب اين الحرب انتحو االابواب ابحثوا من الحراس اين الحراس ٢٠٠١ لوف التعط لا تحدث

كليرا كثيرا تبحث من امجوبة او بلاهة

هيث تنبع المياه يمكن التكهن بالزمن حيث تتبل دائها لا يمكن التنبؤ بالحرية وتن يكون لترع الطناجة العظيمة

واحملوا السلاح . . . \* \* كيف يجب أن أصرخ

عندما لا يكون في ألشرق نوانذ وأبوأب كم هي رهيبة هذه الطرق بلا شموب او خناجر لكن سيبر بن هنا لصوص ، أو غزاة او رعاة يتتلون ويملكون لتضرع ملايين آلابواب والنوانذ وليرقص الشيطان في المدن الخالمة

ماذا لو يحدث ماذا تو يحدث مندما لتسامى المشاعر حتى الإنهيار ولتساوى الانكار مع القتل ربما يحدث نغير أو نموت وما وراء الشيء الأرض والسلاح .

ان تكون شرقيا ، مدرك أيقولة علال ن يكون لك لون النماس وان ابت تعبر قناطر الشرق نشد اغاني ترابك أكتب حيدا اشتعارات

من الملفئة العاطة

بلعق الإنوار الاسبوطي - صلعة ١٠

تتجول في الشــوارع على ظهر جمل عتيــق

ساعدها في مهمتها!

شرّت كثيرا وجعلست

غيرهاني سرور ايضا ٠٠

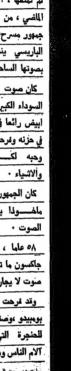


# 4019 15 grown and the 11 2 minutes



الـ ١٢٠ كيلوغرامــا وزن ماهاليا جاكسون ، لم تمنعها ، الاسبوع جمهور مسرح« اولمبيا» بصوتها الساحر كان صوت المطربــة السوداء الكبيرة ينطلق أبيض رائعا في ادائه : في حزنه وفرحه وصخبه وحبه لكـــل الناس















🔵 صدر الحرا أن روما كتاب باللغة الإطالية للاديب الاردني فيسسسي الناعوري بعنوان ( قصالد مِن نار وده - من شعر القاومة العربية ) بشديل طى ثلاثين تصيدة بن شعر معبسود درویش ، مسیح القاسم ، تونیسی زباد ، وفدوی طوقان ، سع ترجیسیة لكل منهم ومع متدمة تعريف بالترحم؛ كتبها الاديب الإيطائي انتوليو روكابيلاء ومندية أخرى بنلم هيسى الناهسوري تعريفا بشعر المتاوية ، وقد نشسسر هذا الكتاب على نئتة الجامع العربية باشراك بهاد الدين طوقان ، بدير مكتب الجامعة العربية في روما:

وباهتبام شخصی بنه . وفي ما يلى نص المعبة التي كتيب licen " أبزز شعراه المقاومة العربية اربعة

هم : معبود درویش ، سبیح القاسم توفیق زیاد ، وغدوی طوقان. التلاثة الاولون ولدوا غبل سنوات تليلة من النكبة القسطينية عــــاه ١٩٤٨ ، وهاشوا تحت كابوسالاهتلال الاسرائيلي تلارض العربية في فلسطين: الذي يدعى باسم (( اسرائيل )) . أما فدوی اقد واحت عام ۱۹۲۰ ، وهلی عام ١٩٩٧ كانت تقيم في القبقةالفسة واستبرت نقيم هذاك بعد الاهتسالال الاسرائيلي للقطة الغربية عام ١٩٦٧

لم يتع لاي من الشعراء النائسية الشبان الاولين أن يدرس دراسسة جلمعية ) لأن العرب نعت الاعتسلال الاسرائيلي يعاملون معابلة مواطنسين من الدرجة الثانية ، ولا يسمع لهــم بالعقوق التي يتبتع بها المراطلسسون

وملذ هام ۱۹۱۸ لم یکن للاهتــلال الاسرائيلي سوى ننيجة واهدة ، هسي الله دفع بالشيان العرب الى اختيسار طريق القلومة ، والقنعراء متهسم الى النفش بالقارمة ويحب الوطن في

قصائد بن نار ودم . أن الموع ، والإضاباد عوالسمون والطفيان ، لم تسطيع ان علمل الكر مَنَ تاجِيج ثار العقد والقارمة غسسي تقوس الشعراء الشيان . والعظ العربى باسره يدعوهم اليوم بكسيسل إملاال « شعراد القادية العربية ». واله أن أشد دواعي المعظمي ان lien Itt a Vel ori sitter Iteduca مجموعة بن قصائد هؤلاء الشمسيراء الاربعة الفلسطيليين . وانتي أوالليكل التقة من أن الشعب الإيطالي السلق اغتبر بروهه وبلقنال أبقاله ماسمساة القاربة ، سينوله بروح تبيلة غريمة ، ليس جدي الصدق والقوة في شمسواء القلومة للغرب الللمطيئين فعسب ع بل حالية الأساة لقن أصابت اللسب للفسطيلي وردة كلك م



🗨 « هبيني تنهض من نومهــــا » الديوان الجديد نشاعر القاومسة تفلسطينية محمود درويش ، والسذي صادرته السلطات الصهيونية أوالرش المطلة غور مستوره ، والذي فرضت من اهله الإقامة المبرية علىالشاعر وهذا النبوان نفزة ننية رالمسة لمعبود درویش ، وضع نیها نفسسه یکل تفتیمکندهای طریق الزیادة،واصیح به واهدا من اللين نمس بكبرهـــم القني مثلما كفا نمس يكبرهم الوطني اي انه زاوج نبه نلك الزاوم...... الرائمة بين الوطنية المتدة المنيفة،

وبين الفن النافيج الرائع .

وقد استغرب بعض من قراوا اسم

الديوان وظنوه فزلا المبود درويسش

وهم اللين لم يعرفوه الا وبالسية

فلسطينية هزينة وثائرة ، الا ازاللين

قراو االديوان عرفوا ان هبيية معمود

درویش هنا ، الناهضة من نومهسا ،

ما هي الا فلسطين وانسانها الناضل

الذي رفع راية الثورة ، وادركوا ان

معمود درویش ما زال ذلك الماشيد.

الكبي ، ولكن للارض والوطن ، وإن

شمره هذا ما هو الا هداء للتسبورة

وابلغ ما وقف معبود درویش عنده

أر ديوانه الجديد الصادر عن « دار

المودة » هو ذلك التربيل المزيسين

العبيل الذي يرتله القاسطيني اينها

كان \_ مناهاة الوطن الفاسطيني فـي

قصيدته : « أت ألى ظل مينيسله »

والتى يرمد نيها ممسود درويش

عذابات الفاسطيني واهزائه وهبومهق

نفس الوقت الذي يبشر فيه يلنولورته

وتعقيقه للنصر العابز بلا خطابة ،

وهذا الديوان بالتنجة هو السقة

كبيرة للشعر اللوري القلسطانييين المعادر من الارض المثلة ، أول مسا يميزه المدق .

وبأيماد هابس ولكله عبيق

سيا

والرجال .

معمرعات سابقة له ابكتابة الشعسر اللنة اللبنانية قصائد غزلية وبعضها نأملي ، يقف

الانبية في زهلة » .

من غلالها الشاعر موقف الشعــــراء الجيدين لغة واستوب وشفانيةوصدقا شعرين بارزين أو رسائلهانياسبينية

شعرية صدرت هنبلا لجوزف فصبن ،

مع غلاف ورسوم بريشة جان نظله .

المبوعة الرابعة للشاعر والخامسة

في كتبه مع دراسته عن « المركــــة

وهي قصائد مكتوبة باللغة القصميء

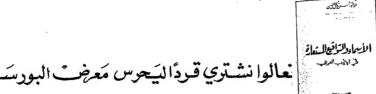


وهي - كما جاء في كلية على فسلال الكتب : قد « كشفت القناع عــــن عشرات وعشرات من قطاعل انبساء العربية وشعرائها اللين ماشسوا وخلون اسهادهم او يرمزون اليهسا بالقأب مستعارة لاسياب سياسية او عقائدية او نفسية او اجتماعيسسة او Little D

> ● « الإقلام » ( مجلة فكرية عامية تصدرها وزارة اللقالة والاسسالي ، بقداد ) ، تضم في اعدادها الثلاث الاغيرة التي صدرت مؤخرا ( السادس والسابع والثابن ) عددا من الإيمني الإجتباعية والفكرية والانبية مسسع تساتد جديدة المراقبين والخرين .



لمتعدوة فخي الفني والشع والحبب والنوق



 « الاسماء والتواقيع المستعارة إ الأدب العربي " ، عنــوان لماغرة صدرت هديثاً في كتيب صغير للكانسب

لو قدر لاحد هؤلاء انيكبس تلفزيونه في الساعة الثامنة ر مساء يوم الثلاثاء الماضي غرج على فيلم شيق اسمـــه ضل دعاية رايتها هتسيى نابة هذه السطور في فضائل تنساب الىكادر الاستخبارات انتساب المكادر الاستغبارات لميكية ، والعمل تحت لوائها النفر في قبع الشعوب ،ونشر لنسفيل الاشتراكيسية ، تصوير الطه—وح الانساني الشروع بانه زعرنة وقلسة

يفتح العربى جهاز التلفزيون

ياه ا فهاكم شابا مثل طربون خير ، نعمه المخابورات أديكة أن بلد في أميكا الاتبية فشكل خطة شبوعية أن الى القتال من قيب أخمالة الإميكة القيرست الاس مع ذلك أبلد ، غالاً الاس مع ذلك أبلد ، غالاً رقف ــ بوسامته وقدرتــ لى الرقص ومسدسه ومنطل لهوت دوغ ــ عجلة التأريسخ يذلك البلد ( هل هو كوبــــا الرى ا ... ها اها الوطحن كلواته الحزب الشيوعيي دائرة البوليسس والتسوان القصر الجمهوري دفعسة احدة ، ويرفع عالية خفاقــة

لقراة إ الشرع على سيدتار ويتبك إ المنافق على المنافق المرابعة المولي المرابعة المر

الله بجاهل يشتريه ، مث صاحب نكان البورساين الذي يشتري لدكانه قردا ١ ولُو اعطونا هذا الفيا ببلاش ، وفوقه حبة مســ

ر في الجليل ، أو في الجولان ، باذا يرى ؟ بيانس و ووده ( اي ه الال دولار علىالاقل) لكان عرضه على شاشــــة التلفزيون جريمة ، فكيف وقد اشتري بالفلوس ( كما يقال)؟ وفي ذروة الاحداث السياسية والتَّارِيْخِيَّةُ التي نعيشهــــاً ، وذروة اللفوصة السياسيــة ودروة اللغوصة السيسيت التي نترنح في نضوتها ، ياتسي هذا الاميركائي الفلمسوص المعرص غيركائي بيونتا على شاشة التقويون ليركل صميم الماده ،و التي تسير تاريسيخ

تساتنه التطريون ليكل صميم المادي التي تسير تارسيخ المطقة الان ، وليرج يضاعة را المسي ، اي الي الإعبرة، ويقدم المهارة التجسس والتخريب الاميكية في شكسل المقد المومود : امدة الموعود المنطقة المواقد مرة الحرى : يا عيب الشوم المياس المساتم الديست تتريمون على كراسي الاصالم المالي الما الاران : الغرا الله يعتفر جديم نهناك انس في الاراضي المعتقة لا صلة لهم بنا الا بحن خلال الرابي وخلال شاكسة نظر شقيم كما يجب على المراهان الطلبي أن يطل على المراهان الطلبي أن يطل على القرائون نا نعن عقم الله كان الشائية الاسرائيا ي حسم التفاريون المرائية كسي التفاريون المرائية كسي التفاريون المرائية كسي التفاريون المرائية كسي سيطار ويتلك إ

والترويج لوكالة الاستخبارات الاميكية : المحيطة المحافظة المسلمة المس يطلع علينا قائلاً : « نقسدم طلبات الانتساب الى دالسرة وكالة الاستخبارات المركزية وهانه الاستخبارات الاطراب الامركية في موهد القصاه يوم الثلاثاء القائم | ) وكان ثاقمي أن تطلع علينا الفيت سرسق بالفزى المان ؛ متقول قدا : « ومكذا ؛ ايهسا

عظول قد : « ومكلا ، البها التبديدة ، ليس الملكت و التبديد التبديد المسوب منتجي المسوب منتجي المسوب المسابق الم

وكن منطبق المسدا و كن منطبة يطاهرون الجهم المكافرون الجهم المكافر المكافر منطبة المكافرون الجهم المكافر المكا

الشبيهة بقطع الطريق ، فسلا الذلك اللذين ينطرونه داخسل هي تسمع ولا ترى ، رغم انها الاراضي المحتلة ، متوقسين وزارة السمع والقود والهات بنه ، ومن التلقزيرنات الزيالة وهذا ايضا يحتاج مسرة التي يسمدنا أن انتي منزلسا نالثة التى : يا عبب الشرم ؛ لا يتلقطها ، الا يكون محمسا مجمل القول أن الطاسم : لا يتلقطها ، الا يكون محمسا مجمل القول أن الطاسمة للمخارات الامركية السسى

ايفيت سرسق ، ملسيلاً ،

الفلسفة الهندية ، وعلسسي

مبادىء انكار الدات ، وعلسي مبدئيء اخلار الدانت ، وعلى الاشتراكية ، مطبعا نحسن - لا نتوقع ان تكون ايفيسست مرسق ايفيت ماركس ، ولا ميشال ثابت ميشال انجلسز ، ولكن أيضا نفر لا نتوقسع ان ترسم النفساء عن لا تتوقسع ان

ومن بيما لمن التفزيون منبرا تمنع الذي يكرس نفسسه للمنداح الراسمالية وتبريسسر

لامتداح الراسمالية وتبريسير اخطبوط دراكيولا والسخريسة من فضائل المدل الاجتماعسي

الماضي

مرسق ، مسسم د حلقتها يوم الالنسين المسفرة علسسي

ضایعة ، والحمام مقطوعــة میاهه ، والحابل مختلطبالنابل، هذا ألمد ، ، وفيلم (( لص وهاسوس )) رجم .. سن وجاسوس السر وحده في هذا النطاق ، والواقع ان صلة تلفزيوننسا بالبنائون على خير ما يرام ، فهناك سلسلة (( مهمسسة والخاسر هو نحن : المواطنون الذين يقومون بواجباتهم كسل أربع سوات مرة ، ويبلعسون اقراص الديمقراطية كما يبلسع المصدوع اقراص الاسبرو : ولكن ذلك كلم كسوم ، والمتلفزيون \_ في رسالتسه المجيدة \_ كوم آخر : السيدة

فهناك سلسلة ( مهمسسه مستحيلة ) التي نذرت نفسها الان تقوم الاعوجاج في اوروبسا التي تقداد الشمسية الانساني الذي تعمل اجهزتسه الانساني الذي تعمل اجهزتسه الاكتروبية في مكانت وكالسة الاستروبية في مكانت وكالسة الالكترونية في مكانت وكالسة الاستخبارات المركزية الاميركية الاستخبارات المرابية الت علي في والشنطن > والتي اللت علي نفسها ــ ولو على شالسة التنفزيون ــ أن تحرق ديــن

التلفزيون \_ ان تحرق ديسن النصبة و وتخريط هيسان النصبة و وتخريط هيسان المالم داخلي و تشريط الميسان المالم داخلي و تشريط الميسان المالم داخلي المالم داخلي المالم داخلي المالم داخلي المالم المالم داخلي المالم المال البالغ هي من حق الجمهور ، ويجب أن توزع بدقة عليسي مبيع السنفيدين والمتصريين، وان تخصم من القرائب التي تدفعها لحرد اننا نريد انيكور،

يقمها بحرد الما تريد الكولي الحرار المارة المرارة المرارة المارة والدعاية والتروسي والتروسي التابع للموسام المرارة على مناه الحراب على المرارة ال ألرابعة . يا عيب السوم ا

m يوم الالنين الماضي ، وبعد أن أتهسي الاستاذ ناميسف مجدلاتي تقديم زاويتــــه الرباغية في الطفزيون ، نظر غماة لمولــــا ... نعن المنفرجين الساكين ... وبدأ يفهـــز ، ويقلب شفته ، ويانجر هيئيه ، ويبتسم كاشفا عن استانه ، ويمرل ، ويهد بوزه باتجاهنا ،

اميب يانهيار عميى مفاجىء ليقوم بهسده المركات الربية ، وتوقعت من المعور ازوزيم الكابيرا لريلها يجري فالاستاذ الاسعاف الاولى اللازم ، ولكن الشيد ظل مستبرا السي هد غيل الى معه انه جزء لا يتجزا من البرنامير، وائه ريبا كان بقية منابئة للعريانا فلسبى نوع جديد من الرياضة يمكن ان تكون داخلة في نطاق تدريب عضالت الوجه ، أو الفيزة القافية ، أو أي شيء من هذا النبيل .. ولكن لبين لنا فيها بعد ... استثناها ... ان للك كله كان فير وقصود ، وهو شيء مسيء في المقيلة ، إذا تلكرنا إن البرنامج نفيسه

■ ما يحيرني هو أن مقيع الليل ؛ في راديو بيروت ؛ يصر دائبا على أن يتول : و أيهسا السادة السامة الآن الكانيسية عشرة ، اي بنتصف الليل ۽ ان هڏه السر د اي ۽ مندهشية؛ والمنيع يعطيها نبرة القطورة التي اعطاهــــــا ارغبیس لکلیة د رجنتیا » ، رهر یکررهسا كل ليلة دون كلل او بالل ، بلد عام كايسل

كان مقصودا تهاما إ

يلى الإدل ا وما يحيرني هو انه هتي لو لم نكن ۽ قبل ذلك الاكتشاف الاذاعي ، نعرف أن السامسة ١٢ يعلى وتتصف اللبل ٤ هملنا تعلينا ٤ ماـ كنا تيوسا لفهينا ؛ ومع ذلك دانه يصر كل ليلة اللبجة الخطيرة التي زعها أما نيهاأول مرة .. وهذه الكلبة ليست اعتراشنا على شيء ، ولكنها مناسبة للزاء لمساهيب طك البسرة اي ع الداريضة دوليتا المارة !

n اذا كان سالم الجسر بعر على ان يكون مجدوع وزن الكف التي القها وسيؤللهــــــا مساريا لجموع وزله الشقصني ، قليقل قلسا قلك سلما كي تفرغ رفوف مكمتنا التط... المشرة الاف كتاب ألتي سيكون عليه أن بولفها .. أو يغير رايه وبيدا بالريميم ا

tiel tilb clay harry bris 174-الذي أسبه « ألف ليلة راعي 4 ( هيث يتمشى شهریار علد مروش و وتلف شهیسترزاد للمجمي ) مدهوشين بن عليلة أن سالم الجسر در الضامك شيه الرهيد وسط الثام الثالبة ۽ والدهش أكثر هو ان اللواهث يضماوننا ، وسالم الجس يوليا ! . . والاستحدادات يجري الان طي قسم رسيق ، للمب المبال بول خلاه السلمة ، واجزاء ماش لك الكتاب الألك الذكر !

ملعق الانوار الاسبوس سـ منفعة



## أنا فلاح مقهورمن قرية مقهورة في وطنقهُور... وشعي ليس بلاغات حكومية ١

• ممدوح عدوان وصدرالدين الماغوط شاعران سوريانشابان . هنا ، يجيب ممدوح على عدد مـــن الاسئلـــ « الإستفرازية » وجهها اليسه صدر الدين حول أشتراكه ، وخرا ، بمهرجان الشعر في يغداد وشخصيته الشعريسة ،

وذلك بعد أن « طرقه » مقدمة « عدوانية » لا يسعك الا أن تقرأها حيداً ... وتنتظر إ

🗨 زارت هباية ، وهري تسر أن القاع ، صيات هرة ، فني الغرابييتيوفن ، نزل الجرد للسام يطعن ،يتلل السندياد ، يجندل جيشا ، يعرص كارتيس ، كل هذا لا بعني له طالما أن الكلية ، ربح يغرس في بضيسمه المنابخ ، والناثر يقمي خلسسه الباب يلف ذيله يرمرم كالهس ،يخفوه بصحو الوطن النازك بن جراحه كلحير العالم النائث والثلث ، هسمذالعالم السائط في تساع المفاسسل ، والطالع بن الاسطورة كطبة نهسمد مبية . تعتر الجنس في اصلابها .وعرفر خلف النهد عارس الزيسة "بكسور الربح ، مصفول الجديلة ،وطالا أن فيهة الشعر بطولة فكسة

السروال ، يضاجعها الفسسادي ،والصادي وطالما ان النسوان يحكن كل يلاد الشرق ا حزيران الله ( ١٩٦٧ ) حزيران الله ( ١٩٩٩ ) حزيران الله ( ١٩٩٩ ) كانيلند لفائف الضباد يسرقطيب الوطناليكر ، يضاجع عيني التبر ،ويزحف، بزهف ، يبوت ؛ وضحك يهرب خلسابيادر الصبت ، ( لعينك يا تقيطرة )،ويصيح ، لدن لا نساوي ترضا ، أيرندن ؟ .، فلنسلط خلفاالشيع ، نبحث من ورقة الثوت ، نستر مورنسساونركل اندابنا اسابنا ، لكن يا ندبي.بوت نسر ، نمن لا شيء ؛ نقستمس الرفيلة ، ونطعن الصدق ؛ الحب ، الطفولة ، يكل رماح النفاق ، ونقول : إ ههد على الثار يا تنيطرة ، ا

- انا اراض استفداء کلیة « صعراءیة »

بودا المني . الافضل ان تجد كلية المرى .

● محدادية الفكاما العمد ، مقاد ، ال

- بل الغباء ان نستفدم الكلمات التي لا

اما عن الشعر العديث فالنقاش هولــــه

اعتبع غربا بن السلسطة .. أن الشعراء

التقليدين يؤكدون مكانة الشعر المديث مسن

نَحُو النظيد . وجدًا يعنت من قبل شعراه

غير مثقين وغير تاضجين يستهريهم التصليق

: ف الهرجانات فيقدون للناس شمرا تقديسا

. قريب هو طلبع البريد الذي لاق علسي

مقامدگم ، وسیطر علی جو المؤتیر ، قبل تعدی

الصابة باغت دوق غريج النسر 1ء

البت اللاس عقلية جيل كابل .

القصيدة «اليني — جوب»

جوبيه و منسله من عبر مذه الطليمة و

المراسر مبلية عليص المفسيلات 1 ، أم أن

- لا عبلية ولا نسر ولا ييش .. لا شيرور

كلت أهلم أن لهذ فضائت على التقليض : الردير كان فاجعة ، والجرجان الشعبسري

€ الأطلقة ، الملتات بحكم اللهن اسبعت

سلة ، الجدور يعبد التميدة و البلسي ...

سَدُ اعْمِلْنَا لِكُونَ غِيلًا مِنْ غَيْسَ كَلْمُسْمَاتَ

تعبر عبا تريده جيدا . ربها كان هذا بعسقى

رايك بصراحة ، وبدون تهجم ا

ضرب من السفسطة

ان تمي الكلبة بهذا المضبون 11

الرض العربي .

حتى بن هذه الكلبة لا تفجيل ،هكذا كانت بداية اللتاء لقاء العنال ،عناق رفض الرفض ، لاتنا عبسراقين عوراتنا سلطنا جلود الاليب وصنعنا بنها وجوها ، وشوارب نبحث عن تصواننا ، عن لدائنا ، ، وكان الفايس بن حزيران ، نبن هو الذي داس على ذيـــــلنوح لينظنا ، لا شك انه كان يحبكلية الـــ ( انا ) ،

> ويضحك مبدوح مدوان ويثول : قل ما فيلت فيهما قاليت فان نستطيسسع النظر الى اللتيطرة ولو كان ذلك ملسسى

● الشعر اصبح تاليعة ، موضة فكسسدا يتولون . والاصيل لا يزاهم ، الن يسمدات صحراوية الفكر تعرق بنابت الكلهة المطية 1. - لا . الكلبة المطية أن تنبو الا في هذه luncile , wifer had creat the collect وجفافها . والا فهي لن تكون شيئا . اما عن نقليمة الشعر فهي موجة كقيرها ..

لن بيتي منها الا الأمميل . المقيتي لم يولد بعد

 نورات شعریة متعادیة مرت طب الشعر ، تجسد فيها عطاء القهر الحزيراتي ، لكن فسعراء المعالم لم يتأثروا ، وفسعراؤلسة مارسوا مشع عشبة الماريقواتا الحزيرانية، السبب ؟ ، الدامي لهذه الشاملات كيسا لا

\_ هذه « اللورات » \_ كما تسبيها \_

ليست اكثر من هركات الفاض لولادة الشعر

المتيتي الذي ثم براد . والثهر العزيرالسي

شحلة جديدة للبواود ذاته ، أما عدم تألسسر

شعراد العالم اناهم من الصوراة . . أم توصل

موتا لهم . والموت الذي وهل لم يكن .

a dis a distance of the contract

الاربقوانا المزيرانية .. لكن هلاك ، ايضاء،

مِن يمضفون العلقم العزيراني وقبل مجسيء

مزيران . أنا أسف لاتني قلت أريمة الكار أن جراب وأهد . أكسن أسائدها تعسل هذا

🍎 يبقى اللبن حفروا وودر الأدسسار

العرب ، الضعراء المعلون و لوعكسبوا ٢

العبسية ، جابلوا عابوا الى منجر أويديسم .

وتبسيح الجوخ ، ملموا المثيث بن القيمر،

العالم ، عكل ، بنا ، عكل .

( أوفكوا » !

علال الشمر الرديء الذي يعبرنه ." الردة نحو التقليد ● أحبد عبد المعلى حجازى بثلا ، وضع ناسبه ملفضة لسيجارة الجواهري إ إ الجواهري من غيرة التقليديين ،وهجاري امترف بهذه المقيقة . لكنه ، ايضا ، هامل الشكل التقليدي للشعر . وقد ادهشني هذا . لكن هناك ما هو اهم ، هناك ظاهرة السردة

مملة . القضية لا تقاس بالشهر. الشمعر الجيد يبقى سواه كان طوله مثل « الارض القراب » لاليوت أم مثل بعض قصائد جاك بريقي . يجب أن لا نُغي هيا في التغيير وهريسيا وراء الموضة ، التغيير في الملابس وطسراز الأبنية وتسريمة الشعر وشكل القصيدة يجب

البكرات الشعرية

ــ هل آتا ، غملا ، شاعر رغض ؟ اشترك.

أما الكابرة فالت لا تعرف ألى أي هد السا نزق في مجابهة البكرات الشعرية وأصعابها .

يدل على جهل او تجاهل الشعري ، إذا ي ... عدنا الى كلمة صحراري ا لا ادري بعن ما اريده وما اؤمن به والهاطب اللي إلى تائرت . أنا أقرأ كثيرا . والقرادة شفلسسي انتبى اليهم . أنا قلاح مقهور في قرية بلد: في وطن مقهور . وشعري ليس بلافسا

أنا كتبت شعرا فيه موقفي أنا , وأو الر ق دهنی ان بتوافق او بتمارش مسم ادر و مسي بي سوت لا يقوا لم يتهم ون في الحفرة ، بوتك ، احجابك بشعبسراه

اطمح أن أكون ثائرا

 تد ينشب الزهر . يتبرد الصرر فرو ك
 ولك بن بواتف التبرد على الإلم النامي ( و ك با يرمعك الى مصاف التوار ؛ لكن التارز المالم الثالث يعد كم سيجارة دخن الزلم

بولك ، رغضك 1 ،

على معدوح : عندر الدين ... يغلا

ثائرا ? إذا اطبيع أن أكون ثائراً . وطبوتم

هذا يتطور في المكاسه على سلوكي ، ولا 14

طيما ، مِن أن أصطدم بالأطر التقليدية ، أ

آسف لاتني لم استطع تعطيمها بعد ،

﴿ اتا ﴾ و ﴿ هو ﴾

كلية الــ و إنا ، بترية ، براوثاً :

ــ وهل تريدني ان اعتبرت تجري بتاية ا

« هو » ? هين اتلكد من اثني غيي سلطة أ

... اعتراف نرجسی . واصر .

السقا يبكن عفريره ببشارك . • مزرول 4 انت بزران (مثلاً (

1 P 1 24 . 1 x 1 0 24

منعراوی بنکر . . والانکار دینتا ؟ ،

ان يأتى تأبية لماجة عبلية والمبون جديد لقد قراتقصائد ميني ــ جوب(شكلا) غاهسست الها تأس اللادة ( مضمولًا ) ,

 أنطباطك كالساهر رفض البكرات الاضعرية I dule takes !

• الراديو ، الطبزيون السوري ، وسائل اعلامية ، النوائين ، الأوسسة لـــــــوارغ بالجملة ، وقد عزت على صالديق أوسسسة أملابية ، بلم لا تكون وأو لمرة وأعدة مكاللها. ونشاسى فين المكوبة لك إعلامنا ا ــ الشعر بيمث عن اجهزة الإجلام . ويتلا

ترزت لشر شعري كانت بتاكدا من أن علسي أن البت نفسي في القطر الذي أعيض فيه اولا ثم أنطاق على مستوى عربي ، وطبعا من أهسل the Sty F pe no Pent's Inches thenigh its

ألتى التيت في المؤتير على تعنيت. عبلية الجلد أم كابرت ، وكنت وقدا تستيع هتى يتهسي

اما عن الهرجان غاد أصابلي القرق معسم اليوم الاول ، وصرت كل يوم اطلع على اسماء الشغراد اللين سيكلون غاهض لواهبسد أو اللين في الوقت المعدد وقد لا اعشر . الهرجان المتبتى كان في أتسهرات التي التثيلا أيهسا بالشمراء الشياب

## جهل او تجاهل

اللَّفْس .. أمَّا عَلَ الأوسيادُ قَاتِياً أَيْمَتُ قَسَى مندري طها غلا أجدها . واكلن أن سوالسيك

 تبع مناجر التداب من نسميماشوراد وتجثم غوق اعيننا وهوش الليل ، يهيم النهر كالمجنون ، والتبساح يسكب فيه انبعه

الشافل . ولا استطيع ان اقرر ان كنت قسد

نائرت ام لا . هذا يعتاج الى راي الافرين .

محمد الماغهط ٠٠٠ فقط

● للنثر مجاله الواسم ، وتصارع المديث

النثر العربي ا

... الشمر العربي الحقيقي لم يكتب بمــد .

يعجبني ، من الجبيع ، محبد الماغوط فقط ,

أفضله على قالبية شعراء الوزن ( العديست

والقديم ) رغم ان صيفة ما يكتب هي النثر .

الشعر العربي ما يزال ببحث عن تلسه . لا

باس أن يجدها في الوزن أو في النثر أو غسي

المقدات البيقياد , لكن هذا الإكتشاف اسم

تأبی الشبس ان نائی مع الربح

لسوة للفاتحن غيمى

ولا عشقا بلا شبيس

ليضولى مدى ميتى

سالكر ما هييت جدار آبر لم يطلسفنفوة الغرسان

وان تقدام اواه

بان تنيلنا الشاوح ثم تقتله في حرب سيوف الروم 4

شبه الجانى قا الله

يذكرني غروب الشبس كيف تضبغوا بالضود والطفاوا

وكيف يضول . . وما طلعت عليلسسا الشبيس بعدهم

رضيع المن يلتبه و. فهام عنفارلسا رهبسا

ما أعطى أنا القمار أو هندا

وهتى لاح في عبليه شيء غلته غطرا

\* \*

ال المبت السائيا

فيعد هليهة تغلين في اهفيان لسوتكم

أن يغير الثباة بعد اللبع ان تسلغ

ق ئلس

-

يغرق في الظائم المر شيطان بتسبيح

ويجهش هولئا فرج التماسيح

ولولا كثرة الباكن هولي ما تعرت

ولا اهترات سيوف الجلد في بيتي

ولا جَّاء الرجال الى في الواب تسونهم

ولا قتلت قبيلتنا أبنها مسقرا

يدوم بكاؤهم هبلا

وهين اضن أن أبكي

لائى كنت اهلم عام موتنة

الونا في الدمي أ أدري

وق الميدان لاقوه الاقاهم

sties of silves

وكيان تهالكوا تعياً , ,

منا ق مائة القبار ۽

شرينا من كلوس اللل ه

و ١١ هاچ پيلي منيله ملي

end thugs .. clired

ايا بنبار لياتا اطرولي

Bink I dans 188

وقلوتكم بمصطفلي

وق عبت تباثلا ۽ ۽

لمبيت مرازة الخرمان وألهرب

تباريقا بلا كمب

Ly Mr. & Italian of clay!

وكيف الارش قائبت علنما انكأوا

ما أردته في فنر قنا القرس

رِمَا قُطُوه . . ما عملبوه . . انگن

ويملأ جوغه المسعور بالعما ولكن القنيل بكربلاء يموت وسط النهرمن ظما والأف المناهر كل يوم نتقم الدنيا تؤذن للصلاح وللفلاح ولا يبر الصوصق ينبه غاملا غلا يقضي ولا يدري

بان الفتر في الملا وان الثار في الدهباء ويأبى أن يبر الصوت في الصحراد لان الموت قد تبتميه الريضاء ويأبى ان يبر الصوت في الصحراء غير جنود هولاكر على أهل القصور

وغلفوا جيلا من اللقطاء ... كيف تسمي من يعد مىجائر الراب<sup>يم</sup> جبيع رجالتا ماتو1 وهم يتلون آيات من الاسراد

وارتفت في فيء من القصب

ييدو لى أن يقهوم « الثورة » فع والما غجاد الى صوتك ، لديك . الثائر في المالم الثالث الجر يقيم راح يدموني « صدى » الثار في فقب مما توهي كلباتك عله . اثت تتعدث عبد إناني ثيلة وامتص في تعيي ثائر بلا تورة . اي من « بشروع ثار »، أمرهت الهب من سيف

اليك اهيم في الرمضاء ، اركض خلف ظلى ۽ ولو أردنناها بكلية (غ. ب. ي) تقلك أ

غلف هد الاثق ,, الديه فانتغىء

ما كتبت بلا ندم . اكنى ، الا ــ واهد ا اخاف عليه يلطيء رها ما مين بالمارية الميالات الميالات المارية بالمارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية الميالية الميارية المارية الميارية والسلفت دروب الأرفي في تعميطجرتي كالى كنت أيمت من اله فياع في نهر من المدم

المسل سمري ، وهم يعوني و المسلم المري النفس : قميدتي ، هل يرضيك هذا الامترافيالية (امزى النفس : . . قد تنبو مبيوف الثار ،

 بایخ ، لیس اعترابا نرجسیا اینانی تكو في الوقى الفرسان اعتراك الــ ( ألا ) و ( غ. ب، ي إيانة ولكني اراهم دولها غيل قد تربع ۾ عروشهم ۽

التديم دابوت يتدهرج ، والعنوا المات سيد مودن بدهي و وسيد بيت زمرا : على العلية ملية تراغ " و ولي حياتها هميان التون : إن ملية نوع ! . شد قل مودم تاتها اللقافي المسائلة المناف ، لا اصلي ما علي منافساتها شد قل مودم تاتها اللقافي المنافسات المنافسات المنافسات منافسات المنافسات المناف لِيتَ مِنْكُ كُنِمْ رَهُدِنْ . بل مَنْكُ الْأَهْلُكُي ا . زيف واسالة . . دخلا، ومصرية بن إلا يلكمان غروب الكسين بالقطر القارىء سطلا يصلح فلنعياف لأسكار أو أألأ

por or life listed

●● بالامس كنا انا وانت ... نحـــــن وهدنا ، وكانت الدنيا ملكا أنا ... بالامس ، نائبة غساعت عيثاك في وجهي ،

**洲学院** 

بالامس ، تسمرت في مكاني لارقب المحدد ، وانا انساط ۽ لائي لا اکاد اصدق ما حدث : هل بمكن أن يتغير وجه المالم في لحظة 1 هل بمكن أن مكون كل هذه السمادة عقيقة ؟ كيف بات الدينة الكلبية ، الضجرة ، والمسلة الجمسال ا

> با صنيقي . . . كنت انت بمن . . . انت العزن والغرح انت الشناء والربيع

انت الوت والمياة ... بالامس ؛ أدركت في ثانية ، أن أهلى مدن الدنيا ، سنكرن قبعة ، شرهها الزلزال ، ان أنا لم القك أبها .

ــ هنوت غريب يتسلل غير سور الحديقة؛ فما بالى الحشى على زرع الياسمين ؟ صوت غريب بنسلل عبر سور المدينة .. سعرت انی ولدت من هدید ، ان شبسطی لعاصفة تنفجر في اعمائي ، وقلبي بسيات كالطبل الإجرف ، والالم يَنفر عظامسي ... الياسيين انشر فعاة في حديثتي بين

ین ضارعی . . كل شيء رماد . . . كل شيء لا شيء . . . شبس بيرت بانت قرص چايد بارد وسط

طرقات بروت ؛ سرادبب عنية بلفظني ... الدينة اميمت محراء غياع ، اهبلها ق اعماقي ، ولا ارتاح فيها الا للوجه الاسمسر الذي المنقده ... واكن لا ...

العاصفة نقتلع الباسين من عيثي . . . مسن

بقلم: نادبا شعبان

لا بمكن ان طري ازهار الربيع ... ساتك يل رجه العامنة ، سانندي الربح والطر... لاني اريد ان بيقي شدى الياسمين منتشرا في هدیقتی ... غلا بد ان بزهر افربیم بعد هری

## ساسع الخيلاص

قدستقون مياها بقرح ! مصور معي قائلة من الناس سيسر بقطوات نقاله و محراء غاهلة وقيد فحر الله فيها ينبوع ماء علب ! وكنف تتخداهم بستقون من ذلك الماء الزلال بعد ان وساوا البه! وكنف بالنالي تتصورهم بعد أن شربوايته الىالارتواء النام ؟ مها حوره عنسان معامى وقد عابت القطيسة يتمايا الهلك ي هباسيسة عبى أعسيم تشبه أحد أنه أد تابك القاتلة ، بدالنبه أله دية الله سنة

سى الطبيعة الرئيسة المراد المستداعات و المستدا الرؤسية الرؤسية الرؤسية الرؤسية المراد التبيعة الرؤسية الرؤسية المنافق المراد المنافق الرؤسية المنافق المنافق الرؤسية المنافق المنافق الرؤسية المنافق المنافقة ا انه وقد بماه علب يتفلسل بقزارةمن بتلبيسع الفلامي ، لا مناه راكده محصورة في اناه محدود . وهــــــــــــ الوهد بجلب للفاطره التأكيد الكامل ، التعربــة ، الرجاه والانتصار !

والنبيدةمعروغة لدى مسن اغتسير الارتواء بعد ظما شديد . نبدلا مس والتنجيس ورقة لقدي مسن الخصير الإيراد ومع قبل شعود . ندلا بـــ الإصطارات الإصارات الإراد الم المساورة الإراد الم المساورة الإراد الم المساورة المس

الرب ، ادعراً باسمه » فرقوا بسين اللمعوب بالمعاله ، ذكروا بان اسمسه قد تعالى ، رنبوا الرب لانسه قد مشعرفاتور الكن هذا معروفا إ. ك. سل الأرقن . )) مستورلية الخاطىء بمسدالقلامن ونبله عقوقه السهاويه ان يجاهر وحادثة ويصرح بها لجد منوهيسه هسدا الفلاص ا اما بلابيع الفلاص فهي اربعسسة السط

امة المنتخة المقدمي فهي الوهسسة للمستخد أولا سالله قو مصدر الصيالا ، الهول الرئيس الثا الاية لمها ولتقرك . وتوجد . » والله دائات القائدة الشطوق الوثي لاجل خلاص الالسان الأماطية . وهو لا ملشرة » الفلاكس و للبقطة المرة الوثي

فالما ... اللينة الابتراء عَالْسِيحِ هو لا مِكْمَلُ ﴾ المسالِص و المنبيه ﴾ بصفكه ديه على الصليب وقد نادى مرة قائلا : « ان عماش احد طيتبسل الى ويشرب . من امن بي ، كيا قال الكتاب ، تجسري من يطنب الهسان ماء هي ، » الناف الله الروح اللدس ، وحياماتكم المسيح بالقول اعلاء القال هذا عن

الروح القدس الذي كان المُؤخِرُ بسَّمَ فِيهِمَ المِنهِ العِلَمِ الدود العالم عدا هن الروح الدين المؤخِر الله ا الروح القدس الذي كان المُؤخِرُ بسَّمَ مِنْ الْمِلْمِ الثالث في العُلَوثِ ؟ ما يلي: 9 رفاة الطبي بن الاب إصدائم منزيا الفرايسات على الإنجاد ، ويا المؤخِر الله المؤخِر المؤخِر الله المؤخِر المؤخِر الله المؤخِر المؤخِر الهاجِر المؤخِر الله المؤخِر الله المؤخِر الله المؤخِر المؤ

ر لا مشورة ۱۱ في يعبد الطلقطية . رابعا " كلية الله المساورة المسا 

يعمد ( بندر ماه القالاطرين بالأبادل الوات الدامل ( املان)

تميدة لبندوح عدوان

ولحل أدوال الساومي



♦ لهل جراح ، نجم بددايرغ في ميدان الشخر ؛ فلكان هذه الحساسية الشعوبةالفنية التي تملكها جعلتها خلال السنوات الاربع الماسية على سوية ابرز شعراء تصيدةالنسر . وكان المل جراع التي برزت كشاعرة : ثبة ما تكتب قسيرالشعج ، كتبت في النقسد ، ونشرت عدة دراسات شعوبة من شعر المراض المحظوم وكتبت من الحاج ودويم غلبهم حد القوط حتسى أن الادب العراقي جبرا ابراهيم جبرا كبرا عيم المحلوم القوط في السلطحة القوط في القط ما القوط في المسلمين العام ودويم في القط المحلوم من في المسائليوم من فوطة وقتيم الوالمحلوم المحلوم ال

ولما انسانه هادلة كالبحر: «الجة في عواطفها ملله : حين قرائها احسست انني اقســرالكاتبه مرهفـــه ، مفرطـــه الحساسية . . تعلن الملاطقة عندها حتى لتجاوز حـــدالكار .
وكانت أمل جراح إيضا تداريتركت في مسابقة مجلـــة الصمناء » عام ١٧ والتــياتيت لاجل أختيار أجبـــل جيونة بعضوية مجاونة المقابقة مجلـــة العمناء » عام ١٧ والتــياتيت لاجل أختيار أجبـــل جيونة تعميد واجبارواية ، فغلني بين ذراعيك » وبادارت سابق وصافي بجائزة المجبوعة تعميد واجبارواية ، فغلني ما يوانيتها « غذاني المجلدية المناز سابقة صافية المحابدة المحبودة منرجودة منرحوات من السنوي الملتوية وقارت سنية صافة حابده ما يعد المحبودة والمحبودة منرجودة منرحوات من السنوي الملتوية .

المسرحية لمقد حجبت لعسد موجود مسرحيات من المستوى المطلوب . هراح ذات ملاجح لسمايمرها من قبل ، رتيقة ، شمالة ، ومرحة ، صفاؤه سليدد ما يبدو في الحياة مسسن عتبة ، اشراقها وتطاؤله سايذهب بضمامات الياس التي تلوح في التق العالم . قد يتحدث الانسان كشير الدور العلى الكشيه لن يصل الى جملة يضمها كنهاية . وهكذا تركعها تتحدث ضمن اسئلة ، وقد يكون في تسرك الحديث للاخرين القسادا ، وكان بينقا ، المحق الانوار »

أجرتها مجلة الحسلاء .. أين هذه الرواية ؟ - أم تشر بعد ؟

.. 13U 🌰 - اردت إن اميد النظر غيها .. بعد ذلك سرق أشرها

• اساسا ما هي الرواية بنظرك ؟ - لا يعلى لكم أنْ توجهوا في مثل هسيدًا السوال ، قانا بعد مبتدلة ، وروايتي هذه هي العبل الزوالي الإول أن . . ول الأصل الم النكر بكتابة الزواية . غانا اهوى الشعر . ولكن لا أدري ما الذي شدلي لكنب رواييسي

. واعود إلى السوال و إلا عدارلة فصعليس الرواية التي الم عروفها من اغلام، وموظ وريد الولف أن يعبر عله . ، الزراية باللسوة 

ماساة من تلك المآسى

● من آين البلعث لديك عكرة او موضوع مده الرواية 1

- تلت ان الرواية جزء من المياة بكسل غيره وشره . . والواقع أن مجتمعنا العربسي مليء بماسي يفيل إلى أن الاديب لا يجسرو ان بوجه الإضواد البها ، زيما غوغا مستن مجتمعه ، باللسنة أروايتي فأتها تمالج ماساة من هذه الماسي التي يستر عليها معتبطسا هُومًا وهِبِنا ، أنها ماساة غِناة قادتها الظروف والإندار لان تجد ناسها وهيدة بع والدها الذي اخبته بنظ الصفر ، واهجبت به ، وفي فترة براهتها تحول هذا العب البريء وهسساا الامماب اللتي الي هب شال سارت تعليم البنها من عليه . وخيماً أم دين تعسرو ان توغيج كإبيها أبو هذا النسب وولم تكن تلدو

ان تصارعه بعليلة بشاعرها , وهو كســان

يغلم هذا . ألا أنه علل يتجاهله . ويوهسي

لابلته الله يفسر هذا العب على أسابس الله هب

- روايتي كاتت بالقبل لنسيدة طويلة يعض القاطع طهاء:

ابلة لابيها ، وفي اطار هذا الصراح تسسنور أهداث الرواية في مالتي صفعة . وثبة شغميات جانبية لا تكاد تظهـــــر الا ينهدم كيان الاسرة . نيعل المشكلة علسسي

﴿ عَلَ تَعْتَدُونَ أَنْكُ هُلِكُ غُيِّهَا ضُولًا جَدِيدًا بالنسبة للرواية العربية الماسرة إ - بالناكيد . لقد غرجت بالروارة العربية من لولبيتها وهولها من مواجهة الواقسع ، وتقليدها الامس للملاج فريبة، ومرضت ملساة

للما . وطيعا يتنفل القدر الهرا قبسل ان

منعمة يتورر في مجتملا بمجب من الكسست والعرمان الللين نميشهما .

دوايتي قصيدة طويلة

. العرود، إلك صاعرة ، قبل اشكيت على يوايتك سنمة بن الصبر ا وبيدو أن هذا ما بعزها عن بلية الروايات وهذه

أبودة هرب هزيران .. وها إنا الإن السيرا رواية هليم بركات الجديدة « مودة الطائر الي رواية هليم بركات الجديدة « عودة الطائر الى المعرب الله اللهودة « مستة أيام » . € ابطالك .. با هي هويتهم !

🖔 ــ تسالني من ابطالي .. بابكانــــك ان تجدهم بتفسك . . اتهم هنا وهناك في الف وجه ورجه . في شرقنا العربي المفتوق الذي عليه ان يصحو من فقوته ، فقد ابتلع العدو اجبل اراضيه ، السأللي علهم . آه ..

. - الله « مانس الإيام الإنبة » مجلسون

- من قبل : غلدة السيان وكوليت غورى

ورائع . واغال . له وهم اللبيس اللي

كحرل والملر الذي يبلع المياة .

• من يعجبك من الكاتبات ؟

ولود غريب و صرت الأن اهب سليد

الربورتاج الصحفي الى الجــو الطلوب ان

إيكون في الرواية . خاصة الرواية العربيسة ؛

يجبان تتخلص من اسلوب التعتيق الصعفى،

هُلُ مِثَلًا : رواية الفَقَلِهَا النَّقَادِ تقريبـــا :

« سنة ايام » للبكتور هليم بركات . فقيد

كانت فريدة من نوعها في الادب العربي ، ولا

الرواية هام ١٦ والا اول من قلت انها كانت

والمصور الذي يلتقط الأمور من خارجها .

وابن سيبدون غلاسيم ا 黒 أمل جراح : انا هاللة الله 🌯 في العربة ، العربة بكل شيء .. ليكن هِمِلهِم نَابِعا مِن الإيمان .. لا مِن الضَفَــط

ة مرة كان الربيع يضمك في نهدي ، منت ان مبر الزهرة كمير النبية وان الشيس أن تبل المالم وستظل ابدا تطل من الشرق

تجربتي الاولى cante expel & Ihale 8 . وفي مكان اغر تكون البطلة نعت نقيم المفاد في السنشقى فتهذى على هذا اللم 🔵 على مصحرين في الرواية 1 \* بعد تليل شعرت كانصدري بلتج لله: ... لا أدري . كانت روايتي هذه تجربتسي

ثم اغذ صوت المرع يعلو ، أنه في جزر با الاولى ، وكانت وليدة تجربة كلت اشاهدها رهبين ، ابن انت با ابي! با والعلى العدا على غيرتني هزا منجما ومنعظ عيناه واسعتان واسعتان . وجهه يشرق الكتابتها .. وربها يعدث لي هذا القعل بسرة مسمعتن واسمتان ، وجهد يشرق الله مصبود ، ويزما يعدث في هذا اللمان مسرة أسر السماك بلكا النسب . المج يعدد أسرك . الحرب منحكت ، كل النبواط يعدل إلى التعدد ملك طبلا ، أن ولدت أ المر ان ألت يا أن السمية المجرد الله الله الله الله على المحرف الكوف كليا ، يعد كالرود على السمية المجرد الكافران على ١٩٢٢ . السغيرة . الاسرة والبواتك والطلابية ك كيك بدات الكلية ا سلط بن القرلات . شمك لا الوج الله عليه اولا يقطوعات شعرية ، ظهرت

مجارة الطريق ، في النساح ، في سند الله ، وعلمها في سنعك سورية وقبائية ثم الهـ الت به كبر - فيناه تفسمان بالنبوع - الله الله فسالدي بتشجيع دائم من الاستاد السي فرق د مسعت چيوش ايتلت يدي د النب العاج . 💣 ما رايك في شمر السي الماج 1 

المسمة الشعرية

رجل تعتدين أن حاء المسمة الدّمية في والقسواد !
 د معتد قبها جدود في المو المام للرؤالة - محدلات و وعلى سبيد

الحصر : نزار قباتي ومعبد العربسسري ، والمافوطين محبد وصدر الدين ، وروبسيم غائم ، وباند الحيدري ، وبوسف الفسال رعلى الجندي وخليل خوري ..

1 tani 1 - أنا معجبة برواية الياس النيرى الجديدة ا الطريق الى مورينا » فيها ماساة الانسان الذي غقد الامل من كل القيم الذي كمن بها .. اغيرًا لم يجد بدا مِن المِت غائدهر . واعجبتني رواية هليم بركات الجديدة كما ذكرت .. من كتاب القمة الافرين يعجبني : جبرا ابراهيم جبرا ، وزكريا نامر ، ووليد مدقمي ، وياسين رفاهية ، وعبدالله الشيتي ، وجليل القيسي، والقريد غرج وتبيل غرج .. هفاك أغرون ايضا

Y مجال الكرهم . ● هل تأثرت بأهد في كتاباتك . . ومــــن تعتدينه سعلمك الادل ا

ــ تاثرت بنفسى أولا ، ومعلمي الأول هو قلبي .. قلبي التعب الذي يعذبني باستبرار. ● انت مريضة بالطب ا

ــ كفت سابوت ، لولا اننى انقلت أـــى ١٨ تموز سلة ١٧ . ال أجريت لي عبايســة هِراهية في ليبزغ بالمانيا الديبوتراطية ، ذلك اليوم اعتبره ميلادي العنيتي .

 والأن عل شنيت ا ــ ليس تباياً . اهس العياة تأر مـــن بِين اصابعي كالزلبق .

l باذا تعبلين الإن ا ۔ ان اهيا بضع سٽرات افری .

الت بشائية ١ \_ أنا خالفة والصاة حبيلة استثرین شیعرای آن کتاب ۱

\_ العلم اللك . .

 الندائيون صاروا بحور شعرك ، ، البس كالبيك ا

ــ القداليون يجب ان يكونوا معور كـــل شمره الان .. الهم املنا الوهيد . ● كتبت كليرا تملين الى بيروت ،، وهــا الت تجللين ايثيثك .. هل الت برنامة ! .. - ليس كثيرا .. انا اهب البعر ، واهب ببال لبنان . ولكن يجب ان يكون الالسسان

1 Lat 111 . ab santa 1110 24 1 1 ــ كنت سائمتري بينا على البعر ,, لانا امب ان تترسخ جذوري اكثر هلــا . . ولا يستعني مثل ان اطل صباح مساء الى الدى ه الازرق وهو يتبوج ثمت زرقة السيام . ثم مل لك املية المرى ا

ن إن أمالة. اللبس يعت رابة المروسة 

قصة قصرة لعبد الرحمن مجيد الربيعي

[BROKE 20] \$100 (100 No. 100 No. 100 (45) (15 St. 15 St. 15 No. 10 No.

1.19 电通道通过 为完全证明的证明的证明的证明的证明的证明。1950年1月1日

● تبا لها هذه القوائل السوداء التــى تزحف على جمجمتي ( مثل الابام التي قامرت

فيها بالانضمام الى ندالك ) . تعرفني هنبا ذلك المكفهر الذي يب لمبة التهريج نحت رهمة الباقطات الكاذبسة ( وگفت ممی ) ،

كاتوا يتبددون على ظهورهم الفاويسسة ، وافكارهم تسمى كافاع بسوداء ۽ ( وكائسوا يتعيلون بنا الفرص ، الميس كذلك ؟ )وليست هناك مفالب قطة يعوى جوفها جرما هنسسي تدمى الرؤوس المطفلة ۽ وقست ماردا هنسي احل وهوهم الدالية الى رواد . لمست واهدا من هذه الاشياء بل انا واهد مسسن الجياع ( اواه : كم طال هــــــذا المديــث حلى بدأت اقعبه على في لمظات الشيع : ) ليست معدتي فارغة ولا راسي ۽ فكما تعلسم اللي ملقم بالنقود منذ ان اعجمت مهرجا ، ولكنه جوع هذه الكرة التي ينوه بها عنقي ،

كرة معتدية بطائضات غربية ، تجيمها معركة لا تنتهي ولا تقرر مصيرا ما . تبئيت في يوم مضى أن أكون مراة (ولملك تلكر وهمى اللباع الذي كان يبزغ مشربنسا بالمبرة كقطعة قحم بليدة ) ، انها للكسسة هاية أن أكون مراة ناهية وسقيلة كغد أثني اشتهيتها ذات يوم بيلما كاثت همى الشبسق

تأكل عبلي فأغهرها بطريقة اقرف من فكرهسا كانت هذه ابلية قديمة ، ولكثني الان مراة 

كانّ الاجدى لي ﴿ وَإِنَّا الْجِلْعِ كِمَا تُكَسِّرِتَ لك اعلاه ) أن أعكس مراخ هذا الزقيسان التهاوت تحت الدام الجرع والجلاف ) وأو غلفته الصورة اللصقة على جبيلي لبان مسا كلت اغليه ، قوعة دامقة ولكن الوالهسسا يقيلة تظل الواهها ياهكأم أ وها الي اهاول للبزة الاولى أن أيقر اللم الوصد ليسكسب

- ذات زوم تربع رجل مقبور على قارعة ب هاي شيره لو قال : النبان ان اكسون 1 Inlain

لا تفسد هديثي

-- هسنا س عقط شنمال قریب بله 6 ثم استسلسسم لكركرات شعكة كاسحة كان ينتفح ممهاريهبطء غصاح المقبور : ايها الزور ما الذي نعرفه على ؟ وغاص الشماذ في غيمكنه ميا هيدا بالقمور لان ينهض ، وسار مترنما هني صار على مقربة منه ، واشرف عليه بقابته اللبلة وهي نهاز كشجرة هزيلة ۽ ثم رفع بده السي أعلى لتأخذ لها مكانا هادا على ياترخ النسماذ ولكنه سقط غانقرس وجهه في بركة ماد اسن؛ غميل الشيعاذ عصاه ويضي ، وهو يردد :

لقد لقي جزاده : ـ سفيلة . . ــ أم اقعد اضعاكك [



يبقى الزغاق لاهنا ، والانتظار المدمر قسي بيون النساء المجلاوات وهن بمددرووسهن الغشنة الشعر بن اللوائد والابواب والشعاذ يتركآ على عصاه وبلادي :

- يا غاملي الفي ؟ فاستثرت في يده بصلة ، ذلل بلظر النما وهي ترقد سلطة كالدم ، الترب من الجذار : وبسيع په يده وهو بريد

. ilat linudit ... ثم تلقه فرج من الصوبان ، والمسلوا يرجبونه بالعجارة وهم يرددون اهزوجة تابية الكلبات ( لا استطيع ان اسجلها الان رقسم علمي باتك لا تعرف المياء والك الذر من كل الكليات الكلوة ) .

التربت بله عمول تهر ورابعا سبعين سلا من النبعثر والتعب والكفاح ، استفرجت مسن مرتها غلسا ورفيعته في يده وهي تتبتع :

... أدع لابلى الزهيد بالشفاء بابل الشعاد اللبن الذي النصل براهة يدد مكان النصلة ، في رماة بعيدا ، فمرخت : 5,500.44

لم المراث وفي تعليم اللول : -- على اللمعالين فيطروا علينا : والنقات القلس واعايته الى مرتهما : والثلث مون اللنعال ويعبلت بن جديث و لم رجمله بعهارة منقرة البجبت المبيية. لأن يواملوا بالمثنه له بن جديد . ـــ لقد البلغ هذه الزلا :

ب مجلي بالي لو المد المهار بشاعرك:

ملجق الانوار الاستراعي - مسعة وا



●● أهل جراح ، نجم بــدايبزغ في ميدان الشمع ، ذلك أن هذه الحساسية الشمرية الفنية التي تبلكها جملتهــــا ورد امل جورم سي بورمسساره ، مهم به نصب مسرسسر ، مبدي استحد ، وسرت سد ورسست سوري من شمر الارض المنطق وكتبتاعان انسي الحاج وروبير فاتهومجد المغرط . مترسي الالديب الدواتي جبرا ابراهيم جبرا كتب لها مرة « (اري انفاق استطعت القرط القدد ، المفقت الكلم مما نطاع المبدالوم من فييلة وتقيم - او المراحب به رد " ازى الناتو استطعت القرع القصد ، الحققت الكثير مما نطاع السماليوم من غريلة وتقيم — او أعادة تقيم لكثير من نفاجئي المساعدة المساعدة

اماً انسن الحاج فكـــانبدنها على كتابة الشعر، ورغمانها نشرت كثيرا قبل نشـــرقصائدها في « ملحق النهار ». اب السبي المتاج هد المساودية من سبب السمر، ورسمها سرد مير، مين السموسيده ي مندى سهر ». النها تعتبر السي المساودية ا الحساسية . : تتازم اللحظَّة عندما تحتى لتتجاوز حسددالبكاء .

الله جراح ذات ملابح المبابصرها من قبل . رقيقة ، شطالة ، ومرحة ، مطاؤه البند ما بيدو في الحياة مسن من جرح مست ممم مسيمر على من الراس المسيلور في الق العالم . علمة ، اشراقها وتقاؤلهـــايذهب بفيلمات الياس النسيلور في الق العالم . تد يتحدث الإنسان كنسرا من « امل » اكنسه أن يمسراني جملة يضمها كلهلية

وهكذا تركتها تتحدث ضمن اسئلة .، وقد يكون في تسرك الحديث للأخرين انقسادا ..وكان بيننا « بلحق الاتوار »

أجرتها مجلة المسناء ،، أين علم الرواية ؟ -- لم تشر بعد ؟

.... 1111 - أردت أن أهيد النظر فيها ... سرف ألشرها .

 أسباسا ما من الرواية ينظرك ؟
 س لا يعلى لكم أن توجهوا إلى على هسسنة! السرال ، قانا بعد وبندلة ، وروايتي هذه هي العمل الرواقي الأول في ، ، وفي الأصل فسم المكر يكتابة الزراية ، غانا اهوى القنمز . ولكن لا ادري مَا الذي فيني لاعتب رواينين

واعود الى السوال ، إنا كارلة تشعلبي الرواية التي تنم هرولها عن اغلاص وموقف يويد المولف أن يفير عله .. الرواية باللبسية by ste or that it all the etc. يكل هلاوته وسائله . وهي هذا الثيل الهام الذي يحياه الإلف بقفعال شادي

ماساة من تلك المآسى

. من أبن البلعث لديك عكرة أو بوضوع هذه الرواية ؟.

- قلت ان الرواية هزه من المياة بكــل غيرة وشره .. والواقع أن مجتمعا العربسي ولىء بماسى بغيل الى أن الانب لا يمسرة إن يوجه الاضواء اليها ، ربما هومًا مسسن مجتبعه ، بالنسبة أروايتي قالها تمالج ماساة من هذه الماسي التي يتستر عليها معتملاً خُولًا وَهُمِنًا . اللها وأساة غالة قايتها الطويان و الأقدار لان يعد لنسها وهيدة مع والدها الذي أهبته بنل المنفر ، والمجبث به ، وفي الترا مراهلتها تعول هذا العب البريء وهس الأعماب الثلي الى هب فيال مبارت لمل بأبيها من غلاله ، وطيما لم نكن بمسرل ان توضيح كليها أدر هذا العب ، ولم تكن طفر أن لصاريفه بطيئة مضاهرها , وهو كسسان يغلم عدا . الا أنه علل يتجاهله . ويوهسي

لأبنته أله يغسر هذا الجب على أنساس إله هب

والعرمان اللذين تعيشهما

روايك مستعة من الشعر 9 - دوايتي عالت باللبل تميية طويلة يعض المقاطع منها :

ابلة لابيها . وفي اطار هذا الصراح بــــدور وثبة شفصيات جانبية لا تكاد تقيسسر الا ينهدم كيان الاسرة . فيعل الشكلة هلسي

بالنسبة الرواية العربية الماسرة إ - بالتاكيد , لقد غرجت بالرواية العربية ون أولبيتها وغولها من وواجهة الواقسع ، وتقلدها الامبى لتماذج فزيبة، وعرضت وأساة ملومة تتكرر أو مجلمطا بسبيرة من الكيست

أهدات الرواية في مالتي صفعة . الما . وطبعا يتدخل القدر الهيرا تبسل ان

• هل تعتدين اتك حقت ليها شيئا جديدا

## دوايتي تصيدة طويلة

🗨 المرود الله تساعرة بر ديل المستبث يُلم وينو أن هذا ما مزها عن يتبة أتروايات وهذه

- اهل اعتقد هذا ، لقد انتقلت من هسو الربيورتاج الصحفي الى الجسو المظرب ان يكون في الرواية . خاصة الرواية العربيسة ، يجبان تتخلص من اساوب التحقيق الصحفي، والمصور الذي يلتقط الامور من خارجها .

هَا مِثَلًا : رواية النَّفَاءِ النَّفَاءِ تقريبــــا : « سنة ايام » للدكتور هليم بركات . غضـد أ كانت فريدة من نوعها في الادب العربي ، ولا ادری بادا افقات هکدا .. صدرت هــــده الرواية هام ٦٦ وانا اول من قلت انها كاثت نبودة هرب هزيران .. وها إنا الان اقسيرا رواية هليم بركات الجديدة « عودة الطائر الى للبودة « مستة ايام » .

📵 ابطلك .. با هي هويتهم ا \_ اسالني من ابطائي .. بأبكانــــك ان تجدهم بتفسك . . الهم هنا وهناك في الف وجه ووجه . في شرقنا العربي المغنوق الذي عليه أن يصحو من غفوته ، فقد أبتلم العدو أهمل اراغىيە .

 وأين سيجدون خلاممهم ا \*- ق العربة ، العربة بكل شيء .. ليكن عبلهم نابعا بن الإيمان .. لا بن الضفسط

## تجريتي الاولى

أبل جراح : أنا غاتلة والعة

ة مرة كان الربيع يضحك في نهدي •

وفي مكان الحر تكون البطلة تحت تأسيم

المقدر في السيشقي غنودي على هذا النورا

ة بعد تليل شعرت كانصدري ينتتج البعر

لم الحَدُ صورت الموج يعلو ، انه في جزر وأ

رايين ، اين انت يا ايئ! با زال على النجاية

بيناه واسعتان واسعتان ، وجهه يشرق بيا

أسر ، السبك بأكل السبك ، الوج ينسخ

الماء ، ابن انت یا ابی ا شمکت ، بعدا

الصغرة ، الاسرة والهواتف والطلايولية

صحط بن القربات ، نسمكت ، الوج ينتأ

همارة الطريق ، في السماء ، في سطه القراباً

وجه كلير ، ميثاه تنسمان بالنبوع ، السيا

الرق ، ابن الت 1 ، .

السمة الشعرية

عفت أن هبر الزهرة كمير النيبة

وان الشبيس أن تيل المالم

وسنظل أبدأ تطل من الشرق

ويصار وجبها في الساء ؟ .

. ها سستبرین آن الروایة ا أهن قرب فهزنتي هزا مفجما ودغمتني لكتابتها .. وربما يمدث في هذا اللبط بسرة . ......

المن ، ضمكت ، كل الثوائد وتعلق شها . التحدث مثك تليلا ،، ابن ولدت أ ۔ أن دبشق ۽ في يوم صرت آكرهه كائيا ۽ يبتر كالرجوعة و السبكة الكيرة والالبناف والدت في ٥ هزيران عام ١٩٤٢ .

€ كب بدأت الكالة ١ ــ كتبت أولا بقطوعات شعرية ، قشرت بعضها ف منعف سورية وليثانية لو المسلت الشر عمالدي بتشجيع دالم من الاستاذ السي الرق و مسحت جبيني انظت بدي و السال العاج .

🐞 ما رأيك في شعر السي العاج 1 · لله (( مالسي (لايلم (لاتية )) مجلسون ورالع ، واغظ ، له وهج الشبسس النسي والمار الذي يبلع العياة

🔴 من يعجبك من الكافيات ا من قبل : غادة السيان وكوليت غوري ولور فزیب ، صرت الان اهب سلوی منافسی وعل تمتنين أن هذه المنعة الفيليا . ته حدد شيئا جديدا في النبو الماء الروال الله الـ الله الروال الماكسين لا

المصر : نزار تبائي ومعبد العربسسري : والمافوطين معبد ومندر الدين ، وروبسيم غاتم ، وباند الحيدري ، ويوسف الفسسال وعلى المندي وخليل خوري ..

ول اللمة ا - أنَّا معجبة برواية الياس الديري الجديدة ا الطريق الى مورينا » غيها ماساة الانسان الذي عُقد الأمل مِن كل القيم التي آمن بها .. اخيرا لم يجد بدا من المرت فائتمر . واهجيش رواية هليم بركات الجديدة كما ذكرت .. من كتاب القصة الاقرين يعجبني : هبرا ابراهيم جبراً ، وزكريا تامر ، ووليد مدَّمي ، وياسين رفامية ، وعبدائله الشيتي ، وهِليل القيسي، والقريد غرج ونبيل غرج .. هناك المرون ايضا لا مجال الأكرهم .

● عل تأثرت بأحد في كتاباطك . . ومسسن تعتدينه معلمك الادارا ــ تأثرت بناسي أولا ، ومعلمي الأول هو قلبي . . قلبي المتعب الذي يعلمني بأستمرار،

الت بريقية بالثلب ا ــ كنت سايوت 6 أولا اللي القلت فـــي ۱۸ تموز سلة ۱۷ . اذ اجریت لی عبلیسسة جراهية في نبيزغ بالمانيا الديموقراطية . ذلك اليوم اعتبره ميلادي العابلي .

• والأن هل شايت ؟ ــ ايس تبايا ، اهس المياة تأر مـــن بن اصابعی کالزلیق

T all miss like 1

۔۔ ان اھیا ہمع سنوات افری . الت بشائبة ا

ــ المَا خَالِقَة والعياة جبيلة . 🔵 ستشرین شعرك في گذاب ا

\_ الملى ذلك . . الغدائيون مباروا محور شعرك ١٠٠ اليس 1 4 16

- القداليون يجب أن يكولوا محور كـــــل شيء الان , , انهم املنا الوهيد . کتب کدر تعنین الی بدوت و وسا أنت تعلقين أبنيك .. هل الت برنامة ؟ ... ــ ليس كليا .. انا أهب اليعر , وأهيه جِبال لبنان . ولكن يجب ان يكون الأسان

. الذا مد مل يبدك اللل كليرا ا ... كنت ساشتري بينا على البعر .. قاتا اهب ان تترسخ جلوري اكثر هلسا . ولا يسمعلى مثل ان اطل صباح مساء الى الدى

يه الازرق وهر يتبوج تحت زرقة السباد 🌰 لم مل لك ابلية الحري ا ... أن أعاش اللدس تعت رأية المروسة وكم خاللة أن أبوت دون أن يتملق هنسذا

 ألت بتثنائية إلى مد كير أ ـ ما اسوا ان يعيا الاسان وهو تايض على قلبه بكلنا ينيه يقلل عليه أن يهمسره . sould of the

قصة قصرة لعبد الرحمن مجيد الربيعي

【\$P\$《自然的中国传》的"竞争的"。 2011年1月1日,中国的特色的《美国图集

تزهف على جمجيتي ( منذ الايام التي قامرت قيها بالانضمام الى ندالك ) .

تعرفني حتبا ذلك الكفهر الذي يد لعبة النهريج تحت رهمة البافطات الكاذبسة ( وگفت معي ) .

كانوا يتبددون على ظهورهم الفاويـــــة ، وانگارهم تسمی گافاع مبوداد ، ( وگانسوا يتعيثون بنا القرص ۽ اليس ڪلك ۽ پوليست فناك مقالب قطة يعوي جوفها جوعا هلسسى تنبى الرؤوس المطفلة ، وأسنت بأردا هنسى اهيل وهوههم الرائية الى رماد ، لسسست واحدا بن هذه الإشماء بل انا واهد مــــن حتى بدات اقميه حتى في لمظات الشبع : ) ليست معدتى غارفة ولا راسي ع فكما تعلسم انتي منفم بالنفود مثل ان اميحت مهرجسا ، ولكله هو عدده الكرة التي ينود بها عنتي ،

كرة معتدمة بطاقضات فريبة ، تجمعها معركة لا تنتهی ولا تقرر مصیرا ما . تبليت في يوم مضى ان اكون مراة نواعلك طكر وجهى اللباع الذي كان يبزغ مشريسسا بالعبرة كقطعة لحم بليدة ) ، ألها للكنسسة هلية أن أكون مراة ناهية وصليلة كفد اثنى اشتهيتها ذات يوم بيلما كانت همى الشبسق

تاكل حيتي غاغهرها بطريقة اقرف بن الكرهسا كاتت هذه ابنية تديمة ، ولكثني الان مراة جِيدة ومُاهُرة يحبِط بي أطار بن الكلب ، ولكن " ان اعكس الا تلك الصور التي اشاركلسسي

كان الاجدى في ( وانا الجالع كبا فكسرت لك اعلاد ) ان أعكس مراخ هذا الزمسال التمارت تعت اقدام الجوع والجفاف ، ولو غلمت الصورة اللصالة على جبيلي لبان مسا كنت اخليه ، قدمة داملة ولكن الوالهسسا يغيلة تفلل الواهها يلمكلم ، وها الى أهاول للبرة الاولى أن أيقر الأم الزمند ليسكسب



بايولرا ا

- لات يوم اربع رجل مفبور على قارعة طريق . ب مك شفره ثم قال : البلى أن أكسون

لا تفسد حديثي

۔۔ عفظ شیمال قریب ہنہ ، تم استسلے لكركرات غنمكة كاستمة كان ينتفغ معهاريهبط؛ غصاح المُغور : ايها المزور ما الذي نعرنه عنى ؟ وغاص الشماذ في ضحكته مما حسدا المقبور لان ينهض ، وسأر مترنما هني صار على مقربة منه ، واشرف هليه بقابنه اللبنة وهي تباتر كشجرة هزيلة ۽ ثم رفع بده السي اعلى لتأخذ لها مكاتا هادا على يانرخ النسعاذ ولكنه سقط فانفرس وجهه في بركة ماد اسن؛ غميل الشمال عمياه ومضى ؛ وهو يردد :

اقد اتى جزاده : ــ لم اقصد اغتماكك (



بيتَّى الزَّفَال لاهنا ۽ والانظار العمر غسي عبون النساد المجفاوات وهن يمدن ورسهن الغشنة الشعر بن النوائذ والإبواب والشيماذ يتركا على عصاه ويثادي :

- يا غاملي الغير ؟ فاستقرت في يده يصلة ، ظل ينظر البها وهي ترقد سافلة كالدم ، الترب من الجدار . .... به يده وهو يودد

. Hat Haudli ..

ثم نظفه غوج من الصبيان ، والمسلوا يرجبوله بالحجارة وهم يردنون اهزوجة نابية الكلبات ( لا استطيع ان استيلها الان رفسم علمي بالله لا تعرف العياء والك الذر من كل الكليات القارة ) .:

التربت بله مجول تجر ورادها سيمين سلة من الليمار والتعب والكفاح ، استفروت مسن عرتها فلسا ووضعته في وده وهي تلبتم : - ادع لابلي الوهيد بالشفاء .

تأبل اللبحال إلللس الذي التصق براهلا وده مكان اليميلة ۽ ام زماة بميدا ۽ فصرطت : Edline de.

ثم المراث وهي تنابع الثول أ ... عش الشملاين فطروا عليلا والطاب ألفين وامايته إلى مرتبسا و والتابث صوب الشعاذ وبمبلت بن عديث د ثم رجبته بعجارة صغيرة فنجعت الصبية لان

يوالمبارا والمقتهم له من جديد . ــ للد الملي هذه المرة ! ... مداني واللي لم العند الفايار وفيادراته غانا اعرابها جيدا وليست لسن حلهسة السن

علمل الإيوار الإسهوعي ب صلمة ١٩١٠

## هدت في السينها

e di seggi llegia ileliin cele mian italian par ا" . ير الدارية وجدت نفسي الميا أنزل ومديقي درجات السلي الإدي الى أمياك الظاكر هيث طالعنا صوت يقول : « جبتلــــك اربعة شوف » واذا بنا في اشبِــه ما يكون بسوق خضار بتزاهم غيه الباعة على جلب الزبائن .

بعنما أخلنا بطائنين باسعسار مقرية دخلنا السيئها نفتش فسسى لظلام عن اماكن تسمع لأنظارنــــا الوصول الى الشاشة النيانامي قربها نكان صغير مضىء النسساء العرض ۽ يلبي هاجة الحضيسور كما وقف قرب الدخل برادمرطبات. كانت هزنقة آلة البث نؤكــــد بان القيلم يصير بالف ڪي ۽ کيسا راهت الروهة نهدر بصوت مزعج راست مروب سير يقلق كل من يفكر أن ينسسام في العمالة ، هاولت أن الهم شيئسا من الصور المتابعة امامسي دون مرسيتي تصويرية ولكن عبثاأهاءل

ود الى يد ومن غرفة الى غرفسة هنت تتمالي مَهِمْهِـة السكاري ق غرغة يمارس الحب غيها امسسام الجبيع والعري بمفتاف مظاهسره وكان ابطال الغيام يتماركسسون أهيانًا مِن أهل غائبة . ظهرت بعدها مشاهد ثم یکسن المفرجنفسه يقهم ما يريد منهاولكن بعض التفرجين التعزلتين فهمهسا وأسرها تلسيرا والعاق سخافة A انتهى القيام الاول : المول الاول لأن المسالة تعرض ثلاثة المسسلام . أغشة وأهدة كان الرواد بطاون القاعة من

غلا ارى الا بثات الليل بنتقلن من

السفط لان الباب كان يزيــــزق باستبرار ويضيء جانبا مسسن نترك الفيلم اللانى لنستمسرش

رقت لافر مها دعا العضور السي

. After the after the

كما كنا لرى بين المين والافر أهد الرجال غارجاً من((التواليت)) المصمة للساء ، ولكن لا باس

العضور نعت الأضواد . كــــــل ملهم يلقت بلصوصية وهملخشية

زيارة هواه ا بعد غترة خرجنا خلالها السيي الشارع لاهلا نفس هواه مسساف مدنا ابع الفيام الثالث ، لقسد بدأ فعلا بداية حسنة هيث فاطهنا عن منابعته رجل يحمل ( عراما ) يدفل الصالة بانفت يبنة وشبالا ثم يعود من هيث اتي بعد لمظات المطررنا الى تغيير بقاعدنــــــا غالبطاقات غير مرقبة بن جهة وبن ههة اخرى كان نظري قد اصطدم برأس بشرية ، وما أن جلسلسسا

ما داءت السيلما محروبة مسسن

الجنس وعلى يعض المقابسرات

الماطنية ، هذا ناهيك هــــن ان

النيام كان يتوقف عن موضوعـــه

يطالعنا شريط ملون بعد أن كان

المنام ابيض واسود ، لنظرماينا

اهــــدى القانيات ق وصلــــة

عتى رأينًا في الصف الإمامي رجل يبند رجليه على عدة مقاعد ويلدع رجامة بره كان قد اهضرهـــــا فصيصا لمفلات الفيلم ! الصبت يطير في الهوام هذا بن هيث المو أما بن هيث الاعلام فقد ارتكارت في معظمها على

آه هبيتي ا ما أوهش الصبت

اعماق المياه والارض كانت غابات رماد الدًا تهدم . وقاص في دوامسة

وشاطىء بلا أمواج

أن يصلي وكل شيء أن زوال أن يظم والبشر ليام

وكاتت هذه الشاهد القاهلة كفيلة بايقاظ النالمين الى الابد . وقد الت وميلات السدينية اللدة دون أي ترابط مع النيام . الاغلام المروضة لا باس بيعضها كافكار رلكن بجب ان يكون هناك رقابــة على الرواد الليسن لا يتجاوزون اللاملة مشرة لان السنوى كللسك في المعالة عدا عن الغيام ليسمس

. 🗷 عامم حماد ؟ ء مين الرساته

## متشاطىءبلا أمواج

مكسور الظل بيعث عن تساج يهز الرعب مهشما هدار الانتمال

اذا دار صوته واستقر غيين

JAN والبعر كان يشكو هسسيرات ما هاد الصبت الاليل بـــــــلا

ولم يعد يستقيق على اغات... على عصلور طار بن ليسسل غنقته الإشواق يستوطن الإفرار او جحور الظائم مكذا مبيتي ا يدوت المبح في منز الساء والليل يصلي على 'زجــــاج أرياح

آد – المبت يططلي في ظبي كالرماح 🛚 عاد الحاج

## أنت ستصنع الرفيف إ

ضلعكى لكم يا اطفكى السوعة ساردي کم ماساني انجری سلفكي لكم ما على جسبي وكيَّكَ جِلْدُ هِسَمِي فِي يُومِ هِمِعَةُ كَيْفُ لِكُنْتُ فَصِياً عَلَيْ شَرًا غِلَهُ ذَابُ . . . ذَابُ هِي . لد كِلْوَا اسْلِسَ النَّمِيَّةِ وقالوا : اصند . . ان تاتر : أن تقدر أن تميد أن تقدر وأدولي يتصف حيلي : بمرونزيد وملت مر اللم الكر ا تمكي لكم مليلكي في يوم جبعه سأسند يا القالي السيمة Little Itali الأملت الان لاميد

فأتت يا ولدى النصف الت عليا .. أثت صنعتع الرفيف [[ 🛎 زهير أحبد العبدالك و الورى - لبنان النبار

هواء اثت للبرية مار

ام انت مجد تلوری وغفار ا

أن كانت للمار الدنيء الهد

غلما اعطفاك الهنا الجارا

أو كنت للمجد الرامم ماارا

غلما رمالك بقدره الغدار ؟

انا لا ازال بسر امرك هام

غكري : وعقلي دائما مطار

تنتأب غلبي هند ذكرك رمشة

وتشل عزمي نلكم الاسرار

فأهي بين النتيتين معي

لا أدري أيا ملهما اختار

واتا الذي للشعر كنت مجلبا

A بسعرك جالـــت الانكــز

غباثت من يم الفيال قريمتس

وهلى غنائسك رنست الارتار

غلفلت اغرف من معين جراره

شعرا به العقل الغني يصار

ولقد ظننت كها همرتها لد زاه

عنسي وجائنتس هي الاشعار

لكن نلني قد بدا ليسمي غالبا

لسسا شيرن ينيشك بنهبار

والشعر غيها هالسج غسسوار

لينان: وطن المعبة

٠٠٠ كل شيء غطه ويلطب

السياسيون ۽ علتنا ۽ بعد ) ا

يهمنا ان يظل لبنان وطب

المعية والانسان : وطن النكس

من هنا ، ملينا ان تعاقظ على

هذه القيم التي تبيزنا وتفقيم

تعريمات : شيعنا عواسيم!

أن وطننا الحبيب بماجة الدر

نكر جنيد ورؤيا جنيدة تجطسا

يعلمر السنتيل ، فقد كـــان ا

لفترة بعيدة ماغية ، يشكل بعار

صميح ، هل يعرف للب

علينا مهاية النكر .

الماضي .

f line column

هل يقراون ٢

ا غائبة

عاد الى العقول بتأنيها

ما دری با بجری وما لیها:

ما دری ان الزهور دیگیتها وعن النصار مقليها

الكرامي 17

مأذا يغملون على

m liste in Hamme

. ان نقول : ترنتا

يهبنا ، يقدر ما يهبنا لبنان .

والانسان

■ هسين زيدان ، الطرب

انا جالع .. لكنه ضاع الرئيد

نجيب

ومحمسود

الريماوي

عُمِسَ في الزهر دارة وطورا في السماء يناجيها ريما سبع ندادها وروهه بالنداء يحبيها ظل يصفى ويعدق ونقسه بالامل بواسيها ثسعر بعدها بوعثسة خانقة الظلام يدانيها فأنسلفت روهه عنه ما تاقتاهتمالا لتملق بعثا فقد تلاقيها .

■ عبد الرؤوك يعسون : البحور 6 لضاد عبور

تلت اني بن الصفار اهتاج قنبيه لائهو والعب لايكى واقضب هلوتي با خصلة نور

في تمم الجبال أي الغابات في النائل في كل سبيل وكنت اعرخ : مستعيل لولا انك ظهرت بعد ياسي ظهرت وسرنا والأعامس تمصف الفرقنا . .

لي الوادي السميل

نشر « مِلْحِق الانوار » في اعداد مسابقة : بقالتين : الاولى مقالة من جزئين عـــــن . « الانب الفلسطيني » لتجيب مسالح والثانيسة عن « أدب ما بعد التكسة » لعمود الريماري . ، ولنا ملاهظات على كليهما . الانبادرةليسي » عن النكسة أو عـــــ بقول الاستاذ الريماوي « واسوا مــــا في الرضوع ان هؤلاء يستقلون اكثر جرانب هياتنا مثلا بل این شعراه فلسطن : معــــــ

اشراقا وابجابية - القدائيون - كي يتسلقوا على ظهورهم مسلم المجد ولكله مسلم مطاطسي على كل هال » .. هذه الظاهرة التي لاحظما الريماري من اكثر الظواهر وضوها بمسدد التكسة ومع هذا غنجد أن هؤلاء الادبـــ ونشرون نتاجهم في الجلات والصحف المربية . وهو يطالب بثورة في المضبون وتقشف فسيسي الشكل .. رغم انه يعلم ان هذه الفلة النسي اشار اليها تناجر وتضعك على الذلون ، فيمجرد ان تعنون القصة او القصيدة باسم اللدالي أو تهدى الى معبود درويش وثلا يسارع إلى تشرها رقم ان معبود درویش تو وصلبت له هذه الهدية للعن اليوم الذي وصلت فيه. . وبالاضافة الى ازمة الادب هناك المسنة

يا عطر الزهور

بمثت من منیق

لقد .. هَدُ مِثَلًا مِثَالَتِي تَجِيبِ وَالرَبِمَادِي غَهِمَا بمعرد كتابة سطرين من مقالتهما يسارعسسان ألى هشد الاسماد لكرتضفي على مقالاتهم عنقة الواقمية ومتابعة النناج الادبي ، ولا يتفسسر لهما قرل أهدهها ﴿ أَنْ هَذَا عَلَى سَبِيلُ ٱلْكُالُ لِا الحصر » أو « وتعفرني الان اسهاء غسلان وغلان » .. وهذا بطبيعة العال لا يكفي ونعن نعي مسؤولية الثائد .. غائريماوي وأسسلا يتول ان هناك من صبتوا بعد التكسة بشكسل ملعوظ ويلكر منهم : بويسف آدريس وملسك عبد العزيز وغواز هيد وليلي بعلبكي وسلمسى الجيوسى ولملومات الاستلا الريماوي اقول : ان ملك عبد العزيز تتابع نشقطها في القاهرة تشاطها في بيوت طلا نهذا قد هدت ون زون طويل وقبل النكسة وكذلك تسلبي الجيوسي اللي صدر أقر إعبالها عام ١٩٩١ ﴿ أَلِعُودُا من النبع المكلم » ومثل ذلك ألولت وهي عملينة الا من تكار بسيط ويوسف ادريس ما زال يكثير مكان الدر اعباله « الفططين » وهي بسرعية وقصة « هلقات اللماس القامية » أبو أسبم يمبت كبأ قال كاتب اقتال . , ولواز عيســد شاعر مثل أصلا بل وصبت أبضا ثبل التكبية وأبلى بمليكي وشقولة بالتمالها الغامسية

الرطن الكبي لليس ليه آهد يستعل اللكر ا

ولم نكن النكسة شبيا في تولقهم . أما أدبساء السايرة الزنتة ... وهم أصلا ليسوة ادباء ... بل مرتزقة أو طالبي شهرة دون أن يعلكوا شيئا من الرهبة غاثا أوائق الريباري عليسي أما الأموات المستر للله الاست الريماوي مِن هذا المالم المربي الأثلا للسيط والثلاثة يلتبون للاردن وللسطين للط ، أما هذا

أين شعراء المناهرة وكتاب المنصة ليها ابن : كبال عبار - ابراهيم ابر سنة - عليا -مطر - امل دنقل وكان الاستاذ الريماوي لسم يقرأ قصيدة عليلي مطر « ملامع من الوهيــه « زرقاء اليماية » لامل دنقل . واين شعراء بغداد : هسب الشيخ جمار - اوال الزهاري بسيسو وازدهاره الجديد ... معبد عز الديسن المَّأْمِرة ــ صاحب قصيدة ﴿ الصَّاعُونِي ﴾ التي لاقت اهتبابا واضعا في القاهرة ... بي الصابغ

دبشق : مبدوح عدو أن والعريري وكلمانيثلاء هذا ناهيك عن عشرات اللصاصين هنا مثلا : سليمان فياض وتصعمه الجديدة ومجيد طوبيا وجمال الطيفاتي وسمعد الله ونوس ونواف ايو الهيماء وصنع الله ابراهيم » ., هؤلاد هميما لم يصبتوا ولم يرتزلوا ولم يذكروا هتى غسي المراهب الجديدة رقم أن أكثرهم ممن لبنست قديه من زمن .

\* \* أما الاستلا نجيب صالح غبقاته ملسسيء بالغائطات ، اهيها هذه التلبيعات السماء، بِلْ مَا غَاظِنِي فِي مِثَالِهِ امِدَاهِهِ و اعتِاره ﴿ امِينَ شنار وعلي هاشم رشيد وكبال ناصر « هرروا الفلسطيلي من بسلبيته التي اشاعها بعسفي يبتك رزية غنية أكله شأمر سلبي وطسسي هاشم رشيد يصل مصنواه الى مبنوى طلهة الثانوية وراي الاستلا لجيب مطلع ليسمه يدل اله ثم يقرأ هرمًا وأهدأ لهذا الشاهر ، ومثل ربطة الثاموري بجبرة ابراهيم جبرا او كاهجابه بهارون رشيد فبالجزء الاول مسسن مثلته مع أنه من دماة « التفاول التقيدي » وأن كلت أوائله على رايه في أبي سلبيوقسان كلفاتي ويوسف القطيب غانا لا أواغله رايه ق غدوى طوقان مثلا التي تبتزج تمريتها الذاتية بجراح وطلها بيئها يطالبها هو يوضع يخطسسة كبرة كملوان التصيدة ﴿ عن فلسطين ﴾ وكلك هجومه غير الجرر على معين يسيسو الذي ظل واقلا ق وجه الرجعية والتفظ ، بللمسيل Mingel Y Lock

واللامظة الاغيرة هي عدم اهتبابه بادباد الجيل الجديد وكاله يعيش ل عام ١٩٦٢ السبط اما بعدد قلا يعترف به رقم زيطه بين شاعرة بن شعراء البيل البديد هي سائله هماري مع معين بسيسر وهذا غطا بطبيعة العال . . مثاك مشرات الاسباد لم يذكر واعدا بلها : غواز ميد ... هسن اللجبي .. عز الدين اللمرة - عيد الرهيم عمر - معبد القيسي - مي سَايعٌ سَا يعينَ يَعْلَقُهُ بِ مَعْتُودُ الْرِيْبَارِي سَا لواف أبو الهيماء . . الله . . الا يستعلون الدراسة أم ثقف بالثقد الى علم ١٩٩٢ أو وا و صابر العجبي ، القاهرة

-

## 

■■■ رسم جديد بريشنــــةالقارىء السيد احمد خالــد ، بيروت ، لارنستو تشي غيفارا.



المن الانوار الاستومن بند مسلمة ال

# () 1) ,) .

بعدها: فيليب شماس

## انتيا: عمودياً . ١ - مناهب الرسم في الريسع ہ عبوتیا ۔۔ رقم ﴿ عموديا ــ

٢ ــ مناهية الرسم في مريعسم ٢ عمونيا ۽ للنبة ... ٢ ــ تللنا ؛ اطلب ـ ) ــ ادخل ۽ ميرت الفيل ـــ ( ه ــ يقمش، ونشتا ــ ه ٢ - والمايوان ۽ هويت --با ـــ اله و عكسها فسانات ـــ ٨ ــ الابيم الثاني اعتاهيسية

شبكة (( اللحق ))

الرسم في المربع رقم ٧ ميوديا ،

## 

٧- كليدان أ العمد

٣ -- من الدواجن ، الاسـ

الثاني لصاحب الرسم في الربسم

) سرطري سـ اطالدة إرائراي...

ه سر مبلعة الرسم في مريعات

٧ ــ الاسم الذاني لسلمسة

الرمسم في الربع رتم ا عبوديا ،

۲ سر مارکة مکفات هواد .

-- Zuasel

رقم ) اللقيا ...

٣ عبوديا ـــ

هاد ک

٨ سر مقترع ليتائي ١١١

The attent	الحل النسابق	
April 188	عبوديا :	انتيا :
غلامن سا		1 زكي للصيف 1 1 ين 1 رن 1
	المرابع المالية — المالية المالية — المالية	۲ سے بریلی ۽ حیاتا ( اللہ ) سے نگر ہ کالا سے فیند جدیں درائت سے
- 44	۹ سر مین بلاد ۲ بند الان بعا	۲ ـــ گواپ د مطم ـــ ۷ ـــ وفوا د آبي ب
بعلتم 🛎		ه سد آبولو که وج سو ۹ سد تاولمی که یا سو ۱۰ سه میلی ۵ ود س

## «الحهّاد مستهر» في مَركز الابحـَاث الفلسطينيًا

## أ كتاب وزين عين قي



انه جدید ، وخاصة في مضمونه . فهسو يتمدك ، من خلال الصورة ، عن قضيتنــــا جبيعا : فلسطين . ومركز الابعاث الذي اصدر ، هتى اليوم، مالة وهبسة عشر كتابا ، معظمها باللفية العربية والباقي باللغات الاجنبية ، والسدى حقل في كتبه خطوات ايجابية بناءة بشـــان القضية الفلسطينية ، تبير عبله ، في هسدا

الكتاب ، بنكهة جديدة ، ومعنى جديــــد ، يزكدان النفكي والجهد الكابنين وراء هسذا . Jisali Jili وهذا الكتاب ؛ (بالإنكليزية) هو أواكتاب فنى يصدر من القضية القلسطينية . اعدته

السيدة كاراوغلان واغرجه القنان زاهسي الصور مدعومة يتعليقات مقتطف معظمعها من مصادر اهتبية ، أو من قصائد لشعسراء المقاومة . وهو يعرض صورة المرى للاجيء، وهو ينتقل الى المنفس ليوضح ان المقاومية

الثلاثينات . وهذا كله بارز في الكتاب مسن غلال الصور . صور نظق بالمقائق ، تعاول ان تزيسيج السنار عن كثير من المعالم غير البارزة . انه کتاب ، رهاة یکبن ورادها جهد کیر، من مركز الايمات والسيدة كاراوغلان ، غسي

سبيل قضيتنا القنسة أنّه كتأب هاديء ، بعيد عن الرهاـ والعنزيات الفارقة والقوقائية الفكريسية ، ■ مايدة كاراوغلان بوهج مثل الرؤيا واشجار الصداقة والعق .

المؤلف

دار الادأب دار الطليمة

الدار التونسية دار الطليعة دار الجياهير

الكتب التجاري

L Italian

دار العودة

دار الكشوف دار الكاتب العربي منشورات تزار أباني

منشورات عويدات

منشورات مويدات

كتب سياسية

اكرم الديري والبيئم الايوبي ايريك رولو محمود الدرة

عبدالله عاصى ترجمة عيداللطية

غر سیاسید

سيج القاسم روز فريب عامك حلوة

ئزار تبلني جوزف غصين

عبد الوهاب البياتي

انطوان جيار و ترجية نانيا شيميان

ارجبة محبود فلاحه

ا — نورة ماو التقانية ٢ — من المغينة الاستقية الى المقينة الانقلابية ٢ — نعو استراعجية عربي

و — العرب العراقية الم ٢ — سياسة سوريساً

سقوط الاقتمة

۱ – سعوط المسعه ۲ – جبران في اثاره الكتابية ۲ – ناسف الجسور ۲ – اغادة في محكمة الشعر

- رسال الهاسين - يكلية الى شبس هليران و « الرتالة »

المنت في اعداد مستمالتاتية والدلمق التحيات إلى القوان بـ خار التعلية... رأس بروت ... التعالية

- الجامعة ( شارع باس)- رويمي - العينة - الكنية الشرقية - العربان- سامي برياري - الكا العربية ( الطريق الجديدة)

والمستورون -- عراعنا مع اسرائيل -- ملكرات ديفول ( الجزء الثاني)

🛚 ( الليت ؛ الاسبوع الماضي ؛ مع كلمات غيرها للناثب الدكنور سليم ميدر وآخرين ۽ في ثانوية بحيدون ( المعهد العربي ) في الاحتفيسال الناسع عشر للمعهد ) 🕊

\*\*\*

اليوم ، قبل الغد ، افكارنا السيسوف ، المالنا السيوف ، اشواقنا السيوف ، كلها، تخوض معركة التخلف ، ليشرق النهسار الجديد والصبح الوردي الحامل الام هسذا الكون المجيب .

\*\*\*

نحن مواجّبون ، مكشوفون امام تحدي العِلم ، فإما انتصار واما انكسار ، امسا انسان جديد رؤيته بوسع المالم ، وإحلايه نوسم هدود الأرض الجديدة ، وإما انسان انتهى ، لا رؤية له ولا حدود .

ندن متروكون للطلق المديد و الابتكار العالي مثل شجرات الخرافسة ودوران الصدقة و ندن و امين أخرى و انتقاسر الينا و بغير ما ينظر النا المترشون فوق كراسي المجدومة و و في هذا المكسم العائل عن العمل و

نحن ، اما ان بتنفق الشائل المطلع ، شائل الثورة والكرامة والمستقبل في دواتنا واما ان نظل اسمي العمود والبلامـــة ومعتكري الثقاهة التي أورثنا اياهـــــا الغيورون ، اكثر من اللزوم ، علــــي مستقبقا !

إما شيء يكهرب ، واما شيء اصفــر مثل الياس .

إما هالة فريدة في تخطيها ، وإما هالسة من الثرثرة والهنيان الفارغ والحقسسة الإبرص ، والاجلام الصفيرة الصفيرة مثل احلام المسؤولين عنا سمع الاسفسة ،

لأنه ، بعد النوم ، لا وجود الوسطيسة والتعادلية والتوليقية ، والفاظ غيرهسا ، انهكتنا ، جعلت الهم يعرض فينا ، والياس، من البهوت ، ينهو على ارضنا مثل الطاعون

لا ، كلهم مرفوضون ، جملة وتفصيلا، ان رسالة لبنان ، وطننا العابق بنسسرات

الناريخ وازمنة الحضارة والفتوهات ، لم تعد تتحمل الزكزكة ، انها رسالة الإنسان، بعد تحمل الزعرفة ، أنها راسالة الإنسان، رسالة تحمل ثقل الماضي وهم الحاضرورؤيا المستقبل ، ومن لم نكن عنده الرؤيـــــــــــا المستقبلية الكونية الساهرة ، يسقط تحت مهابة الرسالة ، وكرامتها ، وشمسوخ

\*\*\*

انها رسالة الثورة والتقدم والطموح٠٠ والتراب الذي يغني ، والصوت المسدي يهجس بتعب العائدين من وراء القسسلاع والمحصون وأعمدة العز وتواريخ المعبة ،

رسالة الانفتاح على كل الناس وكسل الاوطان .

رسالة التجول بين عقول الناس وفسي قاويهم وضمائرهم ،

رسالة المشاركة ف خلق الانسان العالى الجديد الذي يتفتع في اعصـــاب الارض كورق النار ومسافات الضوء والفـــرح والكبرياء .

\*\*\*

هذه المؤسسة الثقافية الرائدة النس اقدامها وعلو رسالتها التربوية ، تربسي حيلاً بعد جيل وتزرعه بين الناس فيزيد هيبتهم الفكرية ، وتشتعل في اعماقه رؤى الكلمات ، التي يغيرها ، أن نتم رسالة ،

غاو تجمعت ، في لحظة نادرة ، اصوات اوللك الدين كانوا صفارا ، وكبروا فيها لاعطت صوتا واحدا ، عميق البث ، هادرا، لإعطائت موتا واحدا عبيق الله ؟ هادرا ]
يرسم على حدوده اسم هذه اللاقوي...
التر نكل وهجها في قارب تالجذاته كو...
يدق الوشم على الأنود ؟ وهانت تحييل الرائد الرائد الرائد على الأنود ؟ وهانت تحييل الله عالي على المائد عام شيري سنة ؟ فقي فدرسة فافلين سحنا ؟ بعيده اللوزي ؟ يتيا كان شيع ؟ بن اللين ططيقا باسطواتة الإستقلال ؟ يكرون من من اللين المائدا في مداد الله المائدا في المائدا المنافذات قُتْح السُّهُونِ لِيَطْلُوا هَمْ مِدَارِسَ مُّسَمِي الوطنية الهشة والفكر الضيق : ومدرسة خاصة في السيسرة والشطارة والبلسة ومُرضِ الخُوة الفكرية باسم المسؤوليسية

الجديد لوطن جديد في عالم جديد .

يعني ( ٧٢٠٠ ) يوما ، يعني ( ١٦٢٢٨٠٠) ساعة بذلها فرد واحد ، في لبنان ، في سبيل الثقافة ، من اجل خدمة الشمعب ، يينسا يكون آخر غيره ، من هواة فقع السجون،

منذ عشرين سنة ، حتى اليوم ، قد بذاها لتكديس الاموال من اجل خدمة الشعب ، ،

\*\*\*

مسافات المحنين والشوق والرؤيا ، يخضر

وجه الجبل ، تزهر كهوف النسيان ،يرقص

رجه الجبل ، نزهر خهوت السبيان ، بريضي الخبر في الإنتية ، تورق كالمات القصائد ، تفرّل خيوط الضوء من جزر المــــدف، واللهونة ، نذرع اللارة على الموالمد وفي الأسرّة ، . . ويقسع حجم المستقب ـــل والدارجة ، ويكون شيء ينظر صفـــوف الذائرية ، في كل حقل ، ايكونوا الوجـــه الخلاقين ، في كل حقل ، ايكونوا الوجــه

تولد الباهج ، تكبر الإصوات ، تمني

ساعة بيدا صعود العملاق من القمقم ،

بالمقلوب

آن ، آن ، لا نعود نستلجر اصسوات غيرنا ، واقلام غيرنا ، وكلمات غيرنسا ، وأفكار غيرنا ، وأنسان غيرنسا ، آن ، آن لينوجد وجه التحرية الصحيح ، وتنقدست لينوجد وجه التحرية الصحيح ، وتنقدست لينوجد وجه الحرية الصحيح ، وتغليب للمصورة للعالم العالم ويغرج لبنان العليم ويغرج لبنان العقيقي الرائد ويزهي عصون المجاره ، فيكون النور والحسق ، ولا يعود اي تساؤل حول حجمه ولونسه : هذا التساؤل الذي هو شعار الملاسدة الربيع عند سياسيينا ، لان نارا مقدسة ، عندها ، ستحرق حيوانية الانسان النسي لتاجر بكل شيء ، وترفع انسانيته النسي تتخطى حدود الشكليات العقيمة ،

## \*\*\*

انا هنا ، اجس ، من زمان ، ان شیلسا ما بدا يولد ، وإن زمن العملاق لم يعسسد بعيدا وأن الشلال سيتدفق ، ونهر الشورة المظيم سيجرف كل الإشياء الصغيرة .

## \*\*\*

المتحوا شبابيك الحربة ، مزقب اهتموا تسابلك العربية ، واقسوا محوك المار القديمة ، واخترموا الانسان العديد : ات ولل صهول الربح ، ولسل غضب الانكار ، ولل الليوات والاسفار في جزر السماد ؛ ولل إصوات عالمية كالمجار القابات الوهمية ; ات للمسلس الرعب والعدم ، ويثبت الامل والكرامة ،

\*\*\*

لبنان : سيفك موق رؤوس جلاديك : عليك اليوم ، قبل الفد ، ان المتسيرع عشرون سنة ، يعني (٢٤٠) شهرا ،

## الخوف بمكلأ نفستى

كلقا سراب d Hair Hipens تسترجع الماضي المبد فلسننشق الااره الخالدة اما نمن فلمرف النا وأن كل الوجود سراب اراه ۾ مينيك وأسمعه بن شقيك تذهب الى عُتِية الماهــ أأبعيد الى مدينة الازل نعتش في أرض المبايا لكن ميثا . ميثا ان نجد الخلود الحن سراب ا likes use ibang

وأصابعك المدعة في اناملي ماتت وتناثرت كاورال القريف وهرب الصوت من أعمالي هرب من سياط الكلمات العزبتة لانك بعنت عن سمائي براميك الظلبلة مبطرة ق Margel Hause فالشبنى أهرتها حقدا وبقضا لكم أهاول أن أهد ماضي البعيد . البعيد

ن دغاء تلك في علين نظراتك . dayl e jane epail luitil

دموع الذكريات seed then these الذي أن يعود ! ..

الكتب اللائجة [خلال أست بُوع]

والرتها عواصف الشبهن واصبح وتر الوجود في قلب lahaa ويعثرا في الزون المت في عينيك أرى فيوم وق غيلي بموع المكام والاسى يطلق قلبي غانت الفائق لرجودي

ناديا بيضون رضا

ملحق الالوار الاستوعى \_ صلحة بالم

غاين لسائله الغلائة لكياني

اين عبسانك الطولة لروهي

لقد بعثرتها رياح الاسي

19UZO12